

**مناسبة الانتقال
إلى فرع جديد
تصفية
حقيقية**

فقط...
بضعا خلف
القشلة بمكة
المكرمة
ت ٥٤٤٨٤٨٠
ولمدة شهر

على جميع
المحروقات

مفوض
الدقولي

بسم الله الرحمن الرحيم

المدير العام
أحمد صالح ملائكة

الندوة

رئيس التحرير
حامد حسن مطاوع

جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة
صاحب الامتياز: مؤسسة مكة للطباعة والإعلام

عرفات : تجاوزت سيرة الطاهر
بين الأردن والقطعة م ٢
الام المتحدة تدعو لمفاوضات
مباشرة بين الغرب والرياض م ٣

أكثر من ٦٨ مليون برميل الطاقة
الانحياز لصفحة جرومين م ٤
ندوة الفنون والثقافة
١١.١٠.٩٨٠٧ صفحات م ٥

الاتفاق يطلب الفار .. والأهل يبحث
عن الفرج والراحة م ١٣
عدوا الصخرة يتفصل الشتاء عن الصيف
المراقب المتقل بقم ابن حسن م ١٦

داخل
العدد

وردة اسطنبول

علامة عطر الورود
الطبيعية، جلالها
الكبرياء، من طعمه
الشرق صوره فطنت
ذلك الوردة لغير عطر أي
فنته بعمقها لك أشهر
اسم في عالم العطور

Istanbuli Rose
ورد اسطنبولي
١٠٠ غرام
٢٠٠ غرام
٣٠٠ غرام

GAZZAZ H

وصول الامير سلطان الى القصيم

القصيم - واس - وصل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام قبل ظهر امس الى منطقة القصيم في زيارة خاصة.

وكان في استقبال سموه لدى وصوله صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعد بن عبدالعزيز نائب امير منطقة القصيم واصحاب القضيعة العلماء واعيان المنطقة ومعلماء الدوائر الحكومية وامراء المدن والقرى والحجر التابعة لادارة منطقة القصيم.

وقد وصل في صبة سموه كل من صاحب السمو الامير بندر بن محمد بن عبدالعزيز وصاحب السمو الامير خالد بن عبدالله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد العزيز.

الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

الغاء حظر التجول في الخرطوم

الخرطوم - أعلن صباحا عن رفع حالة حظر التجول ابتداء من امس والتي كانت مفروضة في العاصمة السودانية منذ ٢٨ سبتمبر الماضي.

واوضح اللواء كمال امير محمد العاصم السودانية ان هذا القرار تم اتخاذه بعد التشاور مع مجلس الأمن القومي حيث تم اعراض كافة الجوانب المتعلقة بالحظر وتم التأكيد على زوال الاسباب التي ادت الى اعلان حالة الطوارئ قبل حوالي شهرين.

هذا ومن جهة اخرى اجعت كافة القوى السياسية السودانية على ضرورة اجراء الانتخابات في موعد يهدف لتشكيل الجمعية التأسيسية والحكومة الجديدة بعد انتهاء الفترة الانتقالية يوم ٢٦ ابريل القادم.

٢٦ ابريل القادم

٢٦ ابريل القادم

٢٦ ابريل القادم

٢٦ ابريل القادم

٢٦ ابريل القادم

٢٦ ابريل القادم

٢٦ ابريل القادم

٢٦ ابريل القادم

٢٦ ابريل القادم

٢٦ ابريل القادم

٢٦ ابريل القادم

٢٦ ابريل القادم

٢٦ ابريل القادم

٢٦ ابريل القادم

٢٦ ابريل القادم

٢٦ ابريل القادم

٢٦ ابريل القادم

٢٦ ابريل القادم

٢٦ ابريل القادم

٢٦ ابريل القادم

٢٦ ابريل القادم

٢٦ ابريل القادم

٢٦ ابريل القادم

حكومة العدو مهددة بالانهيار بعد اقالة بيسريز للجنرال شارون

شكر لجلالة الملك من مدير ديوان حاكم دبي

الرياض - واس - اعرب مدير ديوان سمو حاكم دبي السيد كمال حجة الحسن عن شكره وتقديره واسانه لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الذي لجوء جلالة وحكمته الرشيدة في توفير كافة الخدمات الجيدة أثناء تأديته لفاصل الحج.

جاء ذلك في خطاب فقه معالي وزير الحج والارباب الامير عبدالجبار عديله من

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

حكومة العدو مهددة بالانهيار بعد اقالة بيسريز للجنرال شارون

شكر لجلالة الملك من مدير ديوان حاكم دبي

الرياض - واس - اعرب مدير ديوان سمو حاكم دبي السيد كمال حجة الحسن عن شكره وتقديره واسانه لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الذي لجوء جلالة وحكمته الرشيدة في توفير كافة الخدمات الجيدة أثناء تأديته لفاصل الحج.

جاء ذلك في خطاب فقه معالي وزير الحج والارباب الامير عبدالجبار عديله من

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في مكتبه في الرياض

اعلان هام

من مكتب سمو الاميرة

نور بنت محمد بن عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود

مخطط

مخطط

مخطط

مخطط

مخطط

مخطط

مخطط

مخطط

مخطط

مخطط

مخطط

مخطط

مخطط

مخطط

مخطط

مخطط

مخطط

مخطط

مخطط

مخطط

اعلان هام

من مكتب سمو الاميرة

نور بنت محمد بن عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود

مخطط

مخطط

مخطط

مخطط

مخطط

مخطط

مخطط

مخطط

مخطط

مخطط

مخطط

مخطط

مخطط

مخطط

مخطط

مخطط

مخطط

مخطط

مخطط

مخطط

اعلان هام

من مكتب سمو الاميرة

نور بنت محمد بن عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود

مخطط

مخطط

مخطط

مخطط

مخطط

مخطط

مخطط

مخطط

مخطط

مخطط

مخطط

مخطط

مخطط

مخطط

مخطط

مخطط

مخطط

مخطط

مخطط

مخطط

الامم المتحدة تدعو لمفاوضات مباشرة بين المغرب والبوليساريو

الامم المتحدة - أعلنت لجنة مكافحة الاستعمار التابعة للجمعية العامة تأييدها لحل مشكلة الصحراء الغربية على أساس المفاوضات المباشرة بين حكومة المغرب وجبهة البوليساريو بعد أن سحب المغرب مشروع قرار يقفل هذه المفاوضات قبل انعقاد مؤتمر لتقرير مصير سكان هذه الأراضي تحت رعاية الأمم المتحدة في شهر يناير القادم.

صرح عبد الطيف الفيلالي وزير خارجية المغرب بعد قرار اللجنة الذي كان متوقفا من جانب الأوساط الدبلوماسية - بأن بلاده .. تمسك من الآن فصاعداً كاتبة ومناقشات الامم المتحدة بشأن هذا الصراع مضيفة للوقت وأن بلاده ستواصلها وتجدر الإشارة الى ان المغرب انسحب منذ سنتين من منظمة الوحدة الافريقية اعرايا عن اعتراضه التام على قرار المنظمة بالاعتراف بالجمهورية العربية الصحراوية الديمقراطية التي تمثل جبهة البوليساريو.

وقد عكست لجنة تصفية الاستعمار الخطة عن الجمعية العامة للأمم المتحدة على دراسة الوضع في الصحراء الغربية. وانقسمت الآراء في هذا الصدد الى مجموعتين. وكان مشروع القرار الأول يطالب مشروع العام الماضي الذي طالب - باستناد الى موقف منظمة الوحدة الافريقية - بإجراء مفاوضات مباشرة بين حكومة الرباط وجبهة البوليساريو من أجل التوصل الى وقف إطلاق النار وتوقف مؤتمر. وقد اجيز هذا القرار الذي تبنته ٤٤ دولة ليلة أمس بأغلبية ٩١ صوتاً ضد ستة أصوات وامتناع ٤٣ عن التصويت - أي أقل من الغالب الماضي بصوت واحد.

وكان المغرب قد تقدم بمشروع قرار مضاد يقترح عقد مؤتمر في الصحراء الغربية تحت رعاية الأمم المتحدة في شهر يناير القادم. إلا أن وزير خارجية المغرب سحب المشروع بعد أن حاول بعض الأطراف إجراء تعديلات على نصه. بالاعتراض على هذه التعديلات باستخدام القاعدة الإغترابية المرحية في الامم المتحدة إلا أن الحيلة رفضت بأغلبية ٥٤ صوتاً ضد ٢٧ وامتناع ٤٥.

ويرى المتخصصون في شؤون المغرب أن القضية المطروحة الآن هي معرفة ما هي الاستراتيجية التي ستبناها المغرب من الآن فصاعداً. فإذا كان المغرب قد نجح من احتواء ضغوط جبهة البوليساريو عن طريق بناء سلسلة من الواسط في الصحراء الغربية بتكاليف باهظة فإنه على الصعيد الدبلوماسي يواجه بعض الصعاب في نفس الوقت الذي تحتل فيه الجمهورية الصحراوية أحد مناصب نائب رئيس منظمة الوحدة الافريقية كما أنها تالت أصراً ١٢ دولة من بينها الهند. إضافة خاصة مما جعل الرباط مباشرة على قطع علاقاتها بتونس.

وفي هذا الصدد أعربت اسبانيا التي كانت تستعمر من قبل الصحراء الغربية موقفاً من المرحومين وتكررت أنها لا يتغيران. أما الدول الغربية - ومن بينها فرنسا - فقد امتنعت بشكل عام عن التصويت. وقد انقسمت أصوات الدول العربية بين الدول التي أيدت المشروع الذي يقضي بإجراء مفاوضات مباشرة بين المغرب والبوليساريو - الجزائر ومصر واليمن الجنوبي وموريتانيا - والدول التي امتنعت من التصويت - المملكة العربية السعودية واليمن - والدول التي لم تشارك في التصويت - ليبيا وقطر والخليج إضافة خاصة.

وقد صوتت أربع دول أفريقية فقط - من جانب المغرب - ضد القرار الذي يدعو الى المفاوضات المباشرة وهي .. اليابان وغينيا الاستوائية والفرنسا والبروندي - وامتنعت عن التصويت - جزر القمر وساحل العاج وغينيا وتشاد. بيد أن معظم الدول الإفريقية صوتت لصالح القرار الذي يستند الى قرارات الامم المتحدة.

وقد صرح السيد إميليو أورتازو سفير اسبانيا الدائم في منظمة الأمم المتحدة أن سبب تأييد بلاده للمشروع الجزائي بشأن قضية الصحراء الغربية في الامم المتحدة يرجع الى رغبة اسبانيا في إظهار حل دائم وعادل للقضية بمشاركة جميع الأطراف المعنية. وأشار السفير الإسباني في تصريح له نشر امس الى أن بلاده أيدت أيضاً مشروع قرار يندفع به المغرب للامم المتحدة ويتضمن عدم الاعتراف بجبهة البوليساريو موقفاً من هذا المشروع لم يتم التصويت عليه في المنظمة الدولية.

أخبار مختصرة

● تونلي - ذكرت الصحف المحلية أن الإصراع والفضائل أسفروا عن مصرع أحد عشر شخصاً وتشريد لثلاثة آلاف في مخيمات الزيدون من المتوقع المخاطف المتوقعة.

● صوفيا - يتوقع أن يقوم اليوغسلافي أيفو مارجان الرئيس الجديد لمجلس التنفيذية لليونسكو في الأسبوع القادم بزيارة لندن في محاولة لإقناع الحكومة البريطانية بالعودة عن قرارها بالانسحاب من منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة.

● دافو (الغربي) - ذكر مصدر عسكري أن السلطات رفعت جريئاً الحظر المفروض على الباحثين عن الذهب الذين يمارسون نشاطهم في ثلاث مقاطعات قريبة من (دافو) بجنوب (ميتاواو) في جنوب الفلبين ويأتي هذا القرار بعد أقل من شهر من حدوث انهيارين في منجمين في المنطقة أسفروا عن مصرع ما لا يقل عن ١٣٠ شخصاً.

● الامم المتحدة - قدمت فرنسا لبلية أسس مشروع قرار للامم المتحدة حول العلاقة بين فزع السلاسل والتنمية ويؤيد الشكل المقترحة للمؤتمر الدولي الذي سيعقد بهذا الصدد فيما بين ١٥ يوليو و٢٠ أغسطس ١٩٨٦ في باريس.

● كوتونج - أعلن المتحدث باسم القصر الملكي الدانماركي أن الملكة ماريوجر الثانية ملكة الدانمارك وزوجها الأمير هنريك سيغولان بزيارة رسمية لمصر خلال النصف الثاني من شهر فبراير المقبل.

● وارسو - عين ماريان أورزيفسكي وزيراً لخارجية بولندا خلفاً لستيفان أولزوفسكي.

● مدريد - ذكر مصدر رسمي أن الأمير فيليب وولي العهد الإسباني سوف يتوجه يوم الأحد المقبل الى مسقط حيث يمثل اسبانيا في احتفالات الذكرى الخامسة عشرة لتولي السلطان قابوس مقاليد الحكم في عمان.



اختتمت الامم شل و في عهد بريطانيا وزوجته الاميرة ديانا امس زيارتهما امريكا. والصورة للامير وزوجته مع الممثل الأمريكي بوب هوب خلال حفل اقيم تكريماً لهما في (بالم بيتش) بولاية فلوريدا.

واشنطن : الاهداف الاميركية لم تتغير في لبنان

واشنطن - أعرب المتحدث باسم وزارة الخارجية الاميركية عن الأسف لحوادث العنف التي يشهدها لبنان .. ودعا جميع الأطراف الى ممارسة ضبط النفس.

وقال ردا على سؤال بشأن الانفجار الموجه ضد زعماء الجبهة المسيحية الذي وقع في قرية «عكر» قرب بيروت امس الأول من الانفجار وقع على بعد ربع ميل من ملحق السفارة الاميركية والمبنى المؤقت لمكتب السفارة واسفر عن تحطم معظم زجاج البنائين ولكن لم تقع اصابات تذكر بين موظفي السفارة الاميركيين او اللبنانيين.

وأعلن في رده على سؤال حول مساعي رئيس اساقفة «كاثوليك» او معتمديه للانفجار من الرهائن الاميركيين في لبنان أن الولايات المتحدة ترحب بالمساعي التي تتخذها أية جهة مسؤولة لفرض إطلاق سراح الرهائن الاميركيين وغيرهم من الرهائن في لبنان.

ويوجه دعوة الى المتخصصين مرة أخرى لاطلاق سراح جميع الرهائن على الفور. وقال المتحدث في تصريحاته التي اذاعها راديو صوت امريكا: امس ان الحكومة الاميركية في اتصال بعد من الجهات .. كما تواصل تحري كل الاسكيات التي قد تتورط لضمان إطلاق سراح الرهائن.

وفي رده على سؤال آخر عن المتحدث الرسمي الاميركي اتهام السيد نبيه بري بزعيم حركة أمل اللبنانية الذي قال فيه ان الولايات المتحدة تمارس ضغطاً من أجل عرقلة المساعي السورية لتحقيق تسوية سلمية في لبنان. وقال المتحدث ان الولايات المتحدة لم تفعل شيئاً لعرقلة التوصل الى اتفاق عام في لبنان وأن أهداف واشنطن لم تتغير خلال السنوات العشر الماضية أي ما قبل بدء الحرب الأهلية في لبنان.

وقد أوضح المتحدث ذلك بالقول ان الولايات المتحدة تزيد قيام دولة مستقلة ذات سيادة في لبنان وقيام حكومة مركزية.

وتبحث الجمعية العامة للأمم المتحدة النزاع اللبناني حالياً وقد تلتفت مشروع قرار اسوة بالاعوام انضبة يطالب بإجاء حل عن طريق التفاوض يقره على أساس انسحاب جميع القوات الأجنبية من أفغانستان.

واتهم سفير الولايات المتحدة بربن والتز الاتحاد السوفيتي بممارسة ضغوط - مجرة - في أفغانستان بإرغام ربيع الناس على الهرب من البلاد.

واكد السفير الاميركي ان سياسة موسكو تقوم على اساس مزيج من الارهاب العسكري والتلاعب النفسي في صورة إعادة التربية وغرس النظرة الماركسية. بالنسبة للاجيال الجديدة من الشباب الافغاني وأشار الى ان هذه السياسة ملها الفشل.

كما أكد والتز ان الولايات المتحدة على استعداد لضمان التسوية عن طريق التفاوض لكن فقط بعد انسحاب القوات السوفيتية.

أما السفير السوفيتي أوليج ترويانوفسكي فقد اتهم الولايات المتحدة بالعمى الى مد نطاق النزاع بمضاعفة المساعدة المالية والعسكرية وشن حرب نفسية حقيقية ضد حكومة كابل والاتحاد السوفيتي.

كما هاجم السفير السوفيتي باكستان وأشار ترويانوفسكي الى ان انسحاب الوحدة السوفيتية المحدودة - لا يمكن ان يتم دون ان يوضع في الاعتبار الوضع الحقيقي. او المصالح المشوقة لشعب الافغاني.

وتجدر الإشارة الى ان سفير امريكا في موسكو قد أعرب عن قلقه من أن استمرار النزاع في أفغانستان قد يؤدي الى تفاقم الأزمة الإنسانية في المنطقة.

وقد أعرب المتحدث باسم وزارة الخارجية الاميركية عن قلقه من أن استمرار النزاع في أفغانستان قد يؤدي الى تفاقم الأزمة الإنسانية في المنطقة.

وقد أعرب المتحدث باسم وزارة الخارجية الاميركية عن قلقه من أن استمرار النزاع في أفغانستان قد يؤدي الى تفاقم الأزمة الإنسانية في المنطقة.

وقد أعرب المتحدث باسم وزارة الخارجية الاميركية عن قلقه من أن استمرار النزاع في أفغانستان قد يؤدي الى تفاقم الأزمة الإنسانية في المنطقة.

وقد أعرب المتحدث باسم وزارة الخارجية الاميركية عن قلقه من أن استمرار النزاع في أفغانستان قد يؤدي الى تفاقم الأزمة الإنسانية في المنطقة.



اضراب موظفي المراقبة الجوية في اسبانيا

مدريد - أعلن موظفو المراقبة الجوية في مدريد وجزر الكناري في اسبانيا اضرابهم عن العمل امس احتجاجاً على عدم تجاوب الحكومة الاسبانية معهم في زيادة مرتباتهم ٧٠٪ وتخفيض ساعات العمل من ١٥٠٠ ساعة سنوياً الى ١٢٠٠ ساعة فقط.

وهدد ناطق باسم نقابة العاملين في مجال المراقبة الجوية باسبانيا بأن الاضراب سيشمل جميع العاملين في المراقبة الجوية في كافة أنحاء اسبانيا يومي ١٨ و ١٩ نوفمبر الجاري اذا لم تتجاوب السلطات الاسبانية مع مطالبهم.

وأعلن ناطق باسم الخطوط الجوية الاسبانية «إيبيريا» عن إلغاء ٤٨ رحلة طيران داخلية وخارجية .. مشيراً الى ان وزارة المواصلات الاسبانية على استعداد لرفع مرتبات المشرين الى ١٥٪ فقط.

رسالة نيويورك من جول كاجيان

تصاعد احتمالات الصدام المسلح في مدخل الخليج والبحر العربي

واشنطن - (النشرة) : جاء في تقرير منسوب الى مصادر دبلوماسية غربية في منطقة الخليج والقطر البحرية العربية العاملة في منطقة الخليج والقطر البحرية الإيرانية ..

وذكر التقرير ان القطر البحرية الأمريكية والبريطانية والفرنسية تقرب تدفيعاً من الحرب في الخليج بسبب تحركات ايران ضد السفن العاملة في الخليج والفاصلة لدولها أساطيل في المنطقة ..

وتقوم قطع فاصلة للدول الثلاث بحراسة المياه قرب مضيق هرمز وتنفذ على أجهزة الاستطلاع للسفن التابعة لها اذا تجاوزت ايران ما يصفه خبراء العسكريين «خط الأحمر» ..

ويشير التقريرين العسكريين الى حادثة معينة كادت تؤدي الى اصطدام مسلح بين قطعة بحرية فرنسية وقطعة بحرية إيرانية في ١٨ أكتوبر الماضي .. ويذكر التقريرين ذلك الحدث وطول ما قد يقع بين الدول الغربية وإيران في أية خطة من طريق الخطأ غير المقصود أو المخطط الآخر ..

وقال أحد الدبلوماسيين انه حسب معلوماته الخاصة لا يحاول الإيرانيون من قبل تحقيق سفن مدنية تابعة لدولها أساطيل بالمنطقة.

وقال دبلوماسي تابع لحادث السفينة الفرنسية عن كتب : لقد عُدّي الفرنسيون بطريقهم الخاصة الشرع الأيمن وأسران ما لاورت السفينة الحربية الإيرانية عن الاطوار ولكن احتمالات حدوث صدامات في السطيل ما زالت هائلة.

وتفيد التقارير ان لدى سلطة عمان وأدارا يسطع رتبة الصركت على مسافة ٣٠ ميلاً غرباً ما تشاهد طائرات الاستكشاف الجوي في الوقت الحاضر.

توقع دعوة جديدة من الجمعية العامة بانسحاب السوفيت من أفغانستان

الامم المتحدة - (النشرة) : عكست الكلمات التي ألقاها في الجمعية العامة كل من وزير خارجية باكستان وسدوب أفغانستان حيث بدأت مناقشة القضية الالهامة المدرجة في جدول الجمعية العامة كل عام - بمسألة صورة التوصل لاتفاق بشأن انسحاب القوات السوفيتية من أفغانستان.

وكرم تأكيد الرئيس ريغان في اعطام امريكا بالارة الموضوع في مؤتمر القصة مع جريباتشيف في جنيف خلال الأسبوع القادم فإن المراقبين الساسيين لا يتوقعون أن يرحل الجيش السوفيتي .. والفرق الوحيد في المناقشة الحالية والمناقشات السابقة أن المناقشة تجري هذه المرة عن طريق القصة وسوف تصاب موسكو بأحراج عندما تصوت الجمعية العامة قريبا ككعادة وأغلبية كبيرة - مطالبة

بالانسحاب القوات السوفيتية من أفغانستان .. ويبنى هذه الحركة ككعادة الولد الباكستاني برئاسة وزير خارجية صاحب زاده يعقوب خان الذي قال ان طلب أفغانستان اجراء مباحثات مباشرة مع حكومة أفغانستان هو في تلك الدولة التي يدعها السوفيت من خلال معادلات جيف .. وقال ان باكستان تعير تلك صائرة افغانية لتسليح وتزاييل المخابرات حول جدول زمني لانسحاب القوات السوفيتية.

وتنشر باكستان المفاوضات المباشرة التي قد تنطوي على الاعتراف بالنظام الحالي في كابل .. وقد استطاع البلدان حتى الان تحقيق اتفاقات مبدئية من خلال المفاوضات غير المباشرة غير ان أفغانستان تطالب بمفاوضات مباشرة حول المسألة الرئيسية التي تعالج الانسحاب السوفيتي.

بالنسبة للقوات السوفيتية من أفغانستان .. ويبنى هذه الحركة ككعادة الولد الباكستاني برئاسة وزير خارجية صاحب زاده يعقوب خان الذي قال ان طلب أفغانستان اجراء مباحثات مباشرة مع حكومة أفغانستان هو في تلك الدولة التي يدعها السوفيت من خلال معادلات جيف .. وقال ان باكستان تعير تلك صائرة افغانية لتسليح وتزاييل المخابرات حول جدول زمني لانسحاب القوات السوفيتية.

بالنسبة للقوات السوفيتية من أفغانستان .. ويبنى هذه الحركة ككعادة الولد الباكستاني برئاسة وزير خارجية صاحب زاده يعقوب خان الذي قال ان طلب أفغانستان اجراء مباحثات مباشرة مع حكومة أفغانستان هو في تلك الدولة التي يدعها السوفيت من خلال معادلات جيف .. وقال ان باكستان تعير تلك صائرة افغانية لتسليح وتزاييل المخابرات حول جدول زمني لانسحاب القوات السوفيتية.

بالنسبة للقوات السوفيتية من أفغانستان .. ويبنى هذه الحركة ككعادة الولد الباكستاني برئاسة وزير خارجية صاحب زاده يعقوب خان الذي قال ان طلب أفغانستان اجراء مباحثات مباشرة مع حكومة أفغانستان هو في تلك الدولة التي يدعها السوفيت من خلال معادلات جيف .. وقال ان باكستان تعير تلك صائرة افغانية لتسليح وتزاييل المخابرات حول جدول زمني لانسحاب القوات السوفيتية.

بالنسبة للقوات السوفيتية من أفغانستان .. ويبنى هذه الحركة ككعادة الولد الباكستاني برئاسة وزير خارجية صاحب زاده يعقوب خان الذي قال ان طلب أفغانستان اجراء مباحثات مباشرة مع حكومة أفغانستان هو في تلك الدولة التي يدعها السوفيت من خلال معادلات جيف .. وقال ان باكستان تعير تلك صائرة افغانية لتسليح وتزاييل المخابرات حول جدول زمني لانسحاب القوات السوفيتية.

بالنسبة للقوات السوفيتية من أفغانستان .. ويبنى هذه الحركة ككعادة الولد الباكستاني برئاسة وزير خارجية صاحب زاده يعقوب خان الذي قال ان طلب أفغانستان اجراء مباحثات مباشرة مع حكومة أفغانستان هو في تلك الدولة التي يدعها السوفيت من خلال معادلات جيف .. وقال ان باكستان تعير تلك صائرة افغانية لتسليح وتزاييل المخابرات حول جدول زمني لانسحاب القوات السوفيتية.

بالنسبة للقوات السوفيتية من أفغانستان .. ويبنى هذه الحركة ككعادة الولد الباكستاني برئاسة وزير خارجية صاحب زاده يعقوب خان الذي قال ان طلب أفغانستان اجراء مباحثات مباشرة مع حكومة أفغانستان هو في تلك الدولة التي يدعها السوفيت من خلال معادلات جيف .. وقال ان باكستان تعير تلك صائرة افغانية لتسليح وتزاييل المخابرات حول جدول زمني لانسحاب القوات السوفيتية.

بالنسبة للقوات السوفيتية من أفغانستان .. ويبنى هذه الحركة ككعادة الولد الباكستاني برئاسة وزير خارجية صاحب زاده يعقوب خان الذي قال ان طلب أفغانستان اجراء مباحثات مباشرة مع حكومة أفغانستان هو في تلك الدولة التي يدعها السوفيت من خلال معادلات جيف .. وقال ان باكستان تعير تلك صائرة افغانية لتسليح وتزاييل المخابرات حول جدول زمني لانسحاب القوات السوفيتية.

بالنسبة للقوات السوفيتية من أفغانستان .. ويبنى هذه الحركة ككعادة الولد الباكستاني برئاسة وزير خارجية صاحب زاده يعقوب خان الذي قال ان طلب أفغانستان اجراء مباحثات مباشرة مع حكومة أفغانستان هو في تلك الدولة التي يدعها السوفيت من خلال معادلات جيف .. وقال ان باكستان تعير تلك صائرة افغانية لتسليح وتزاييل المخابرات حول جدول زمني لانسحاب القوات السوفيتية.

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 1.2 billion to 1.5 billion. The number of illiterate people in the world is projected to reach 1.7 billion by the year 2015. The number of illiterate people in the world is projected to reach 1.7 billion by the year 2015.



افتتاح معرض التشكيليات
الاول بمكة المكرمة
● مكة المكرمة : نزار بنجابي
افتتح معرض الفنون التشكيليات
بمكة المكرمة مساء السبت الماضي معالي
امين العاصمة المقدسة المهندس / فؤاد
عمر توفيق ..
وقد ابدى معاليه اعجابه الشديد
بالمعرض وبالمستوى الجيد الذي يحويه
للمعرض ..
والعرف ان هذا المعرض هو الاول من
نوعه في مكة المكرمة تقام في اخرى من



● معالي الامين وهو
يقص الشريط ايداناً
بافتتاح المعرض
الاول للفنانات
التشكيليات بمكة
المكرمة

اول حفل شهري متنوع!

في ليلة من امسيات الثقافة والفنون عاش حضور الحفل المنوع الاول امسية جميلة .. شاركت فيها جميع الفعاليات هذا الحفل الذي دعته اليه جمعية الثقافة والفنون بجدة على شرف معالي الدكتور رضا عبيد مدير جامعة الملك عبدالعزيز والتي وجهت الدعوة لرجال الصحافة والثقافة والاعلام والمهتمين بالفنون في بلادنا .. لكن حضوراً جيداً وفكرة ممتازة وعطاء اذهل الحضور ..

وقام : الجمعية بالتنسيق مع التلفزيون لتصوير فقرات الحفل خطة جيدة تشكر عليها ادارة الجمعية وبذل على ان التلفزيون اخذ يتفاعل في الحصول على مادة محلية جيدة ..

من خلال استعراض فقرات الحفل تلاحظ ان تقديم البرامج والمواهب الفنية والثقافية والذي هو احد اهداف الجمعية قد انتفع في هذا الحفل .. ومع ان جميع الانقسام في الجمعية قد وضعت مشاركتها غير ان الواضح هو ان جهود القسم التوثيقي برئاسة الفنان سامي احسان والذي تحمل اعباء الحفل الشهري بنسبة ٩٥٪ وبالتالي قدمت الفرقة الموسيقية جهداً تشكر عليه بقيادة الفنان عبده مزيد خاصة في قوال الجهد



● الفن الشعبي - الزمزم
المتواصل بين احتفاء الجمعية بالاستاذين ابراهيم خفاجي وسراج عمر وتسجيل عدد من البرامج وتقديم حفل المنوعات .. وبهذا ثبت القسم الموسيقي انه لم يكن المقيف في اقامة هذه المناسبات وان ظهرت بعض عثرات الاستقبال والتي تتلاشى بالتكديف في الفقرات القادمة



● جلال ابو زيد

انا مين؟

سجل مركز تلفزيون جدة مساء امين الحلقة الاولى والثانية من البرنامج التلفزيوني القادم (انا مين) والذي كلف باعداد الزميل جلال ابو زيد ومن تقديم المذيع غالب كامل .. وقد تم تسجيل هذه الفقرات على قاعة محاضرات المعهد الصناعي بجدة .. وظلته الذين كانوا حضور التسجيل ..

البرنامج من البرامج الجماهيرية التي تتطلب التعرف على (المينة) والتي تقدم في قالب رجل غنائي (منلوج) وقد ساهم الاستاذ مصطفى زقزوق وفننى عبدالله يمانى فيروزى في كتابة بعض المين .. وسوف تقدم جوائز للفائزين

بالقلم البوص

افلاس بعض كتاب المنلوج يجعلهم يكتبون اعمالهم للفرق المليون ومع هذا وذاك على ان يبقيوا دائما في الصورة وان يكتب اسمهم بالقلم البوص

بشكل عام كان الحفل ناجحاً وموفقاً .. بشكل يجعلنا نطالب باستمرارية هذه النشاطات المستمرة .. وقد اشتمل الحفل على الفقرات الاتية

برناميج الحفل الشهري المتنوع

- القرآن الكريم .. تلاوة الاستاذ عبدالوهاب الحضري
- كلمة الجمعية .. يلقيها الدكتور عبدالعليم رضوى مدير فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون
- مقطوعة موسيقية .. من اعداد القسم الموسيقي بالجمعية
- بمصاحبة فرقة موسيقى الجمعية .. بقيادة الفنان عبده مزيد واشرف الفنان سامي احسان رئيس لجنة الموسيقى بالجمعية
- فرقة الغناء الجماعي .. اداء منسوبي الفناء الجماعي بالجمعية .. تدريب واعداد / الفنان عدنان محبك
- اغنية (٢٩ عام) .. يودها الهوية الجديدة رياض احمد من كلمات لطفي زيني .. والجان طلال مداح



رسالة من فناني

الاستاذ الفنان الكبير محمد عبده ..
والفرقة .. وارجو ان يعرض فرصة
وتتيح لهم المجال في التناوب معهم
موسيقية حيث انه متشكك في قدرة
الاستاذات من حيث التناوب
والاستاذ .. وما اكرر للتعبير
الفنان محمد ابراهيم
الرياض

● رسالة الاستجداء ..

مطلب توضيح للرسالة

● بحث الفنان سعد ابراهيم عبر صحيفة عكاظ يوم الخميس الماضي في عددها (٧٠٨١) الموافق ٢٤ صفر برسالة للفنان محمد عبده ..

الرسالة لم تكن واضحة تماماً وكل ما فهمنا ان حالة الفنانين وصلت الى مرحلة لا يحسدوا عليها مما دفع فنان مثل سعد ابراهيم لان يستجدي محمد عبده ويسمع له باعطاء الفنانين فرصة للظهور ..

هذا ما فهمنا من فحوى الرسالة الا اننا نطلب من سعد ابراهيم توضيحاً اكثر واكثر صراحة في هذا الموضوع فالمسألة خطيرة .. وخيرية جداً ..

● مسرحية (الخرازير)



● عمر حلواني

دليل.. وثقافة الطفل

ناقشت المذيع القديره دلال ضيا في حلقة من برنامج [ندوة نسائية] والتي استضافت فيها عدد من الوجوه الادبية الثقافية النسائية منهن الاستاذة والاديبه فريده فارس ..

وقد كانت حلقة ممتازة تناولت احد الموضوعات الهامة وهي ثقافة الطفل ودور الاسرة في تكوين الثقافة واثار القدوة فيها ..

الحلقة ذات فائدة وعطاء ولعلنا نتابع الحوار والنقاش لتحقيق الاهداف المرجوه منها ..

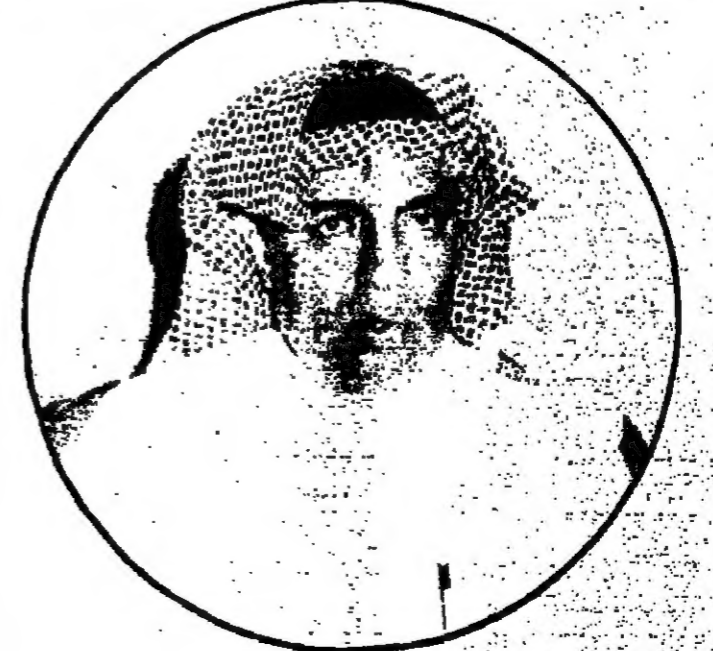
في ايام الفارادة!

● رغم الفقر الشديد الذي اصاب جو عمر حلواني الفني .. الا انه لا يزال قادراً على العطاء والاستمرارية .. وذلك لعدة اسباب تكفل للفنان الحياة الاطول .. اهمها صوته المتميز وقدرته الرائعة على الاختيار والاداء .. نأمل ان نسمع الحلواني في الايام القادمة

انضمام البلادي

الفنان التراثي عابد البلادي الذي يتميز ياداه الاصيل لعدد من الفنون الشعبية الخاصة بسكان منطقة طريق مكة المكرمة المدينة المنورة سجل اخيرا العديد من الاعمال الفنية والتي تتطلع اليها ..

آخر اخبار البلادي انضمامه للقسم الموسيقي بفرع الجمعية بجدة لدراسة الاسس والتواعد الموسيقية ليستطيع صقل العطاء لظهور شجرة الابداع ..



● حسين العسكري

اجتماع موسع للجنة البرامج في جدة

عقدت لجنة البرامج في اذاعة جدة اجتماعات مكثفة خلال الاسبوعين الماضيين كان اخرها اجتماع يوم الثلاثاء الماضي ..

وقد قرأت الاستاذة حنين محمد العتيق مدير عام اذاعة جدة جميع تلك الاجتماعات .. والتي ناقشت هيكل البرامج اللداعة خلال الدورة الحالية واتخذت بعض القرارات والملاحظات على بعضها ..

ومن المقرر ان تشمل الاجتماعات ايضا دراسة المقترحات المقدمة للاذاعة للدورة القادمة والتي تغطي الثلث الثاني من السنة الحالية ..



الجمعيات .. واعداد برنامج «وتر وسمر»!

● بقدر ما تنافس على ايقاف حلقات برنامج «وتر وسمر» التلفزيوني .. نطالب باعادة هذا البرنامج الى جدول التلفزيون في الدورة المقبلة واستمراريته حتى المدى البعيد ..

ولكن المطالبة لاترسي الى اعادة البرنامج في سيرته الاولى وانما بعودة متجددة .. فما نريده من «وتر وسمر» يتعدى تلك الحدود والاطارات الرتيبة ..

والاسلوب الذي يضمن استمرارية البرنامج وتحقيق الهدف المرجو منه يعتمد على مضامين تبدأ بالاهم وهو تعريف المواطن بتراث بلده المتراصة الاطراف ثم بالهم وهو اظهار القدرات والمواهب الجديدة لتأخذ فرصتها في التعريف بها .. ثم بعد ذلك تأتي تسليية المشاهد وتهذبة اعصابه ..

فيجب على ضوء ماسبق ان نقدم الفن المدروس البسيط الذي يصل الى المتلقي في قالب وثائقي دون غناء ليستفيد المشاهد والفنان في وقت واحد .. مع مراعاة تنوع الحلقة الواحدة في اللون والفقرات وعدم الاعتماد على اسماء المقامات ومسميات الايقاعات كغاية مرجوة من البرنامج ..

كل هذا لن يستطيع مجهود فرد واحد ان يوفيه حقه وهناك فكرة قد تكون هي الحل الانسب والافضل ..

فكما هو معروف ان المملكة العربية السعودية تحتوي على سبعة فروع لجمعية الثقافة والفنون من الخليج الاخير الى البحر الاحمر .. ولكل منها نشاطها ولكل منطقة فنانوها ..

فحبذا لو تكلف هذه الجمعيات بتقديم مواد اسبوعية فنية يتم التنسيق بينها ولعرضها في هذا البرنامج ويكون مسمى اعداد لجمعية الثقافة والفنون بالمملكة العربية السعودية .. ولاشك فان الجهد الذي تقوم به سبع مناطق يجعلنا نحصل على برنامج وثائقي رائع الشكل حيوي المضمون ..

واذا تمت الموافقة على هذه الفكرة فهناك مايقال للزيادة والمداولة والحديث ذو شجون .. كما يقولون ..

● ان معرض الفنون التشكيليات بجدة يتصف بالعمق والجودة في الاداء .. كما ان معرض الفنون التشكيليات بمكة المكرمة مفعماً بالابداع والقوالب الفنية الجديدة ..

مما يدعو الى التفاؤل بان فنانات مكة المكرمة بعد وقت قريب سيحققن الهدف المطلوب من اقامة هذه المعارض وهذا المجال الفني بصفة عامة ..

ودمت ..

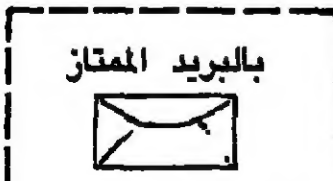
ندوة نسائية تشكيلية

سجلت الاذاعة القديره نجوى مؤمنة حلقة من برنامج (ندوة نسائية) والتي اذيعت صباح يوم الثلاثاء الماضي الموافق ليوم افتتاح المعرض في صالة ايجاد مكة في العرض الخاص بالسيدات ..

ضيوف الحلقة وفاء منور - حليمه امان - ثريا الحربي واسما ملاك وسلي سياميك وقد نوقشت في الحلقة عدة موضوعات جيدة .. تعطي انطباعاً لدى تأثر التحصيل العلمي في صقل المواهب .. واكتشافات الابداعات ..

في سرك

أعداد الكتيب الخاص ببرناميج الحفل الشهري من قبل اللجنة الثقافية .. امر على غير العادة .. فالمتعارف عليه ان مثل هذا العمل من اختصاص لجنة الاعلام والنشر واذا كان تصدر اللجنة الثقافية ان هذا الكتيب يعتبر من اختصاص الشئون الثقافية فمع احترامنا هذا خطأ ..



● بالبريد الممتاز

سعادة وكيل الوزارة لشئون الاذاعة ..
نعقد انكم تابعتم معنا اكثر من مرة حول ما كتب عن مذيعي الفترات ..
وبعد هذا ما زالت الاخطاء تكرر يوماً اذ لم يتخذ من قبلكم قرار حاسم ..
والحق الادبي مهم جداً .. هذا ما تذكرونه دائماً .. فمن يقاضي المذيعين المبدعين الحقوق الادبية للكتاب والممثل والمؤلف ونحن مجتمع يحترم هذه الحقوق ولكن يبدو ان مذيعي الفترات تناسوا ذلك امام المايكفون ..

خير

فنانات جِدة

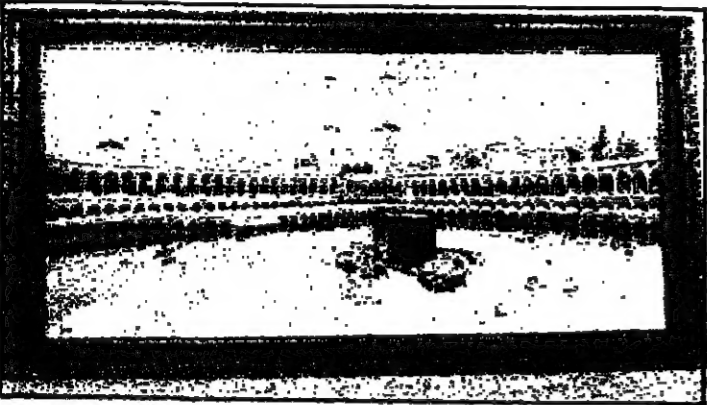
اهتمن بالكم.. ففقدن الكيف



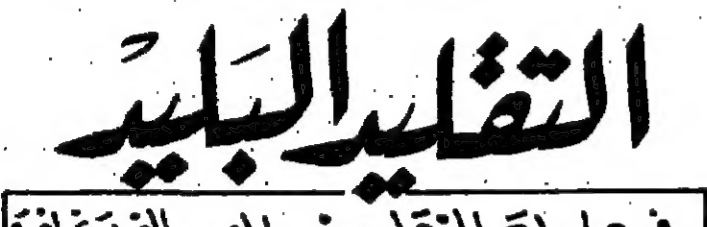
(البرقع) للفنانة دينا رشدي العظمة



(البرقع) للفنانة دينا رشدي العظمة



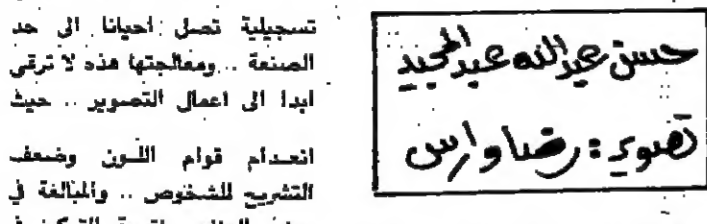
(الكعبة المشرفة) للفنانة دينا رشدي العظمة



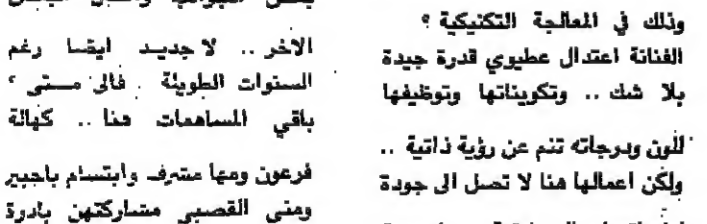
(الكعبة المشرفة) للفنانة دينا رشدي العظمة



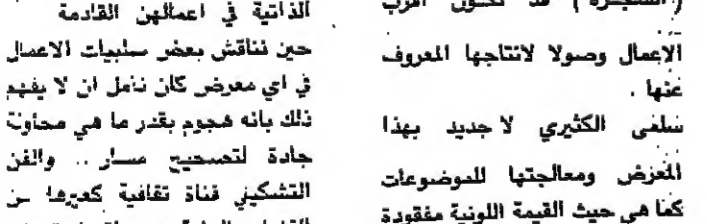
(الكعبة المشرفة) للفنانة دينا رشدي العظمة



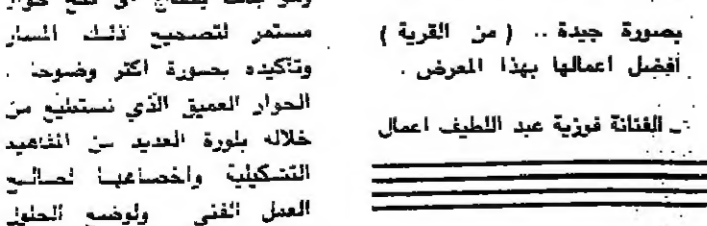
(الكعبة المشرفة) للفنانة دينا رشدي العظمة



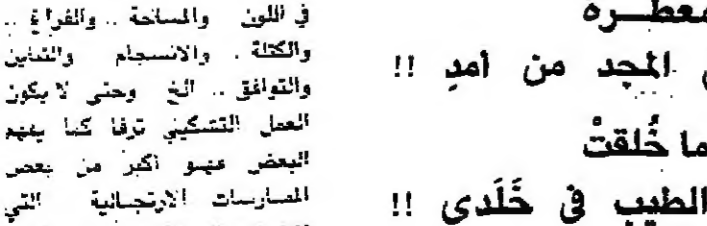
(الكعبة المشرفة) للفنانة دينا رشدي العظمة



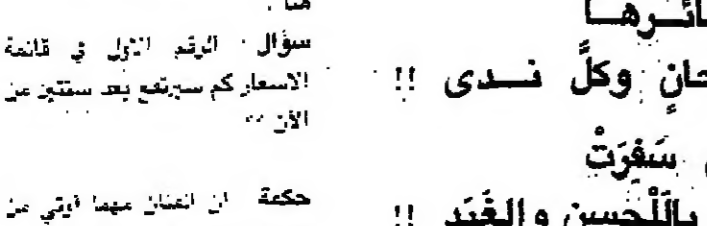
(الكعبة المشرفة) للفنانة دينا رشدي العظمة



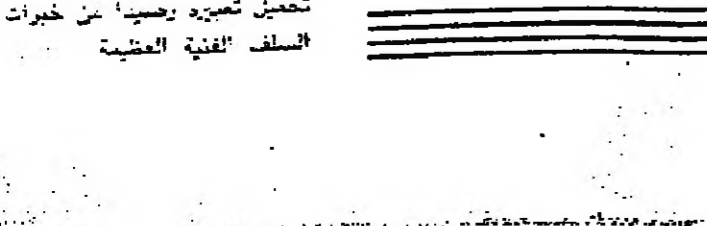
(الكعبة المشرفة) للفنانة دينا رشدي العظمة



(الكعبة المشرفة) للفنانة دينا رشدي العظمة



(الكعبة المشرفة) للفنانة دينا رشدي العظمة



(الكعبة المشرفة) للفنانة دينا رشدي العظمة

... لا تفكر دور الفنان بصفة عامة .. والتشكيلية منها بصفة خاصة في احياء المناسبات الفكرية والثقافية من وقت لآخر .. والجهود المبذولة لذلك جهود مشكورة تستحق كل ثناء وتقدير ..

ومع ذلك نقول ان الفن التشكيلي ليس انتاجا عشوائيا واللوحة ليست مجرد خطوط ومساحات والوان براقة .. وليس كل ما يرسم يكون صالحا للعرض .. اتفاق مع الكثيرين في نجاح المعرض

فكرة وتجمع لاول مرة لفنانات تشكيليات ولكن كنتاج فهناك اكثر من علامة استفهام .. فلقد توقعت كبري ان نرى اعمالا اكثر قوة ونضجا وذلك نتيجة خبرات بعض المشاركات وظهورهن على

الساحة الفنية قبل هذه المناسبة بسنوات ليست قصيرة .. ومع كل هذا جاءت غالبية الاعمال خلال هذا التوقع .. فاذا كان عرض مجموعة الاعمال هذه كتحصيل حاصل ولجود العرض فقط فهو

يصب على المشاركات وليس لهن اسببين رئيسيين : اولاً : جزء من الاعمال سبق وان عرضت في معارض سابقة وهذا وحده سبب كاف عند تقييم مستوى المعرض بشكل عام .

ثانياً : افتقار اغلب المشاركات لروح المعطاء الجيد في الوقت الذي يجب فيه ان تكون الامال على مستوى الحدث من معرض يحمل اسمون لاول مرة .

تستعرض هنا في السطور التالية افضل الاعمال المشاركة وهي بلا ترتيب : (شال الصنميرة ، وتطريز ، وقبعات) للفنانة القديرة

كل هذه الاما لا تال غيا او بعض الصنميرة .. من صلات دراسات علمية ونظرة جلية وانسانية ليع ذوق الفرد وانضم الى معنى حضاري في تهاد الاعمال بالهدوء والهداية والهدوء الفني في تلون ظلال الحياة تدل على الحكمة الذي يربط

السابقة الجديدة .. لوحة (الكعبة المشرفة) للفنانة منى شطا افضل عمل لها بهذا المعرض رغم انه عرض قبل ذلك الا انها تفوقت على بقية اعمالها

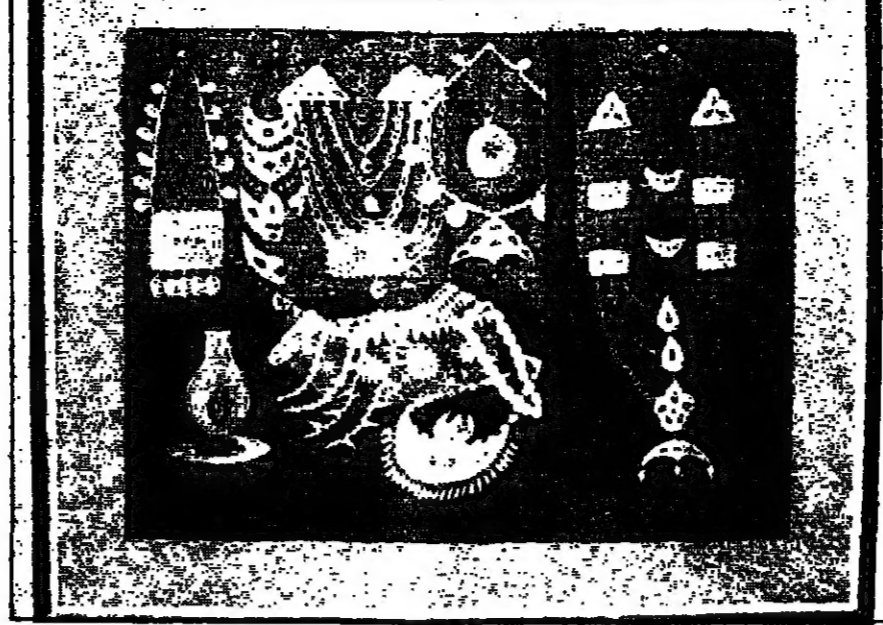
المشاركة بجانب الملكيت القديم ايضا (الا يذكر الله تلمنن القلوب) ..

تينا فروع عرضت بعض الاعمال (كينج المسواك) و (المبخرة) و (ويلمسة السفت) و (البندوية)

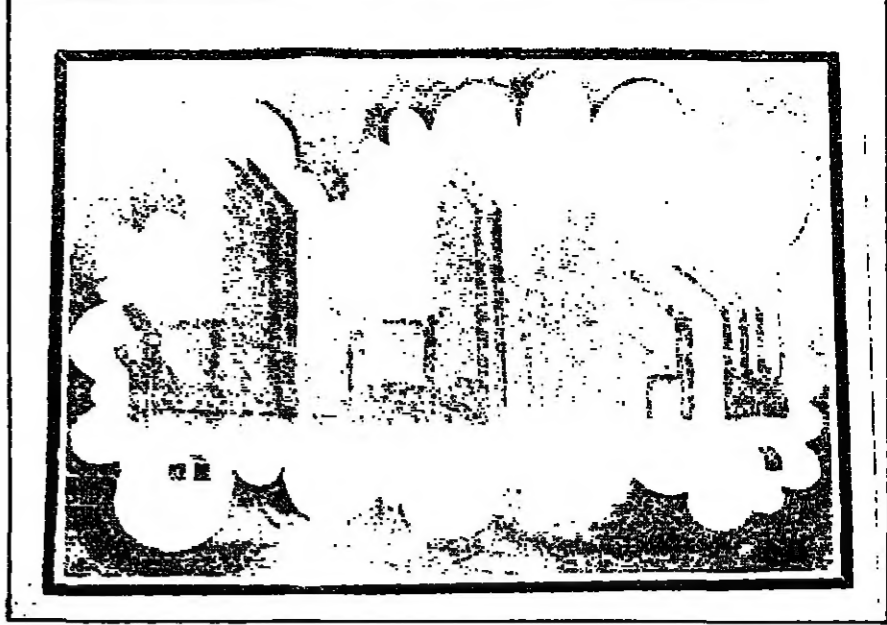
لوحة (ذات الراء) التي اعطت انطباعا طيبا وقد استطاعت تينا ان تعطي ايضا للوحة ابعادا مختلفة

رغم استخدامها للونين فقط او اكثر في انسجام جميل لم تفضل جانب الطل والنور فوفقت كثيرا في هذا العمل .

دينا العظمة من يلاحظ مجموعة اعمالها بهذا المعرض ويقلل بينها وبين اعمالها السابقة يجد ان لوحة (البرقع) تختلف اختلافا قد



○ الزهرة والبراق ... ترمز الزهرة حلم المرأة وفاعلها في الملا شعر ..



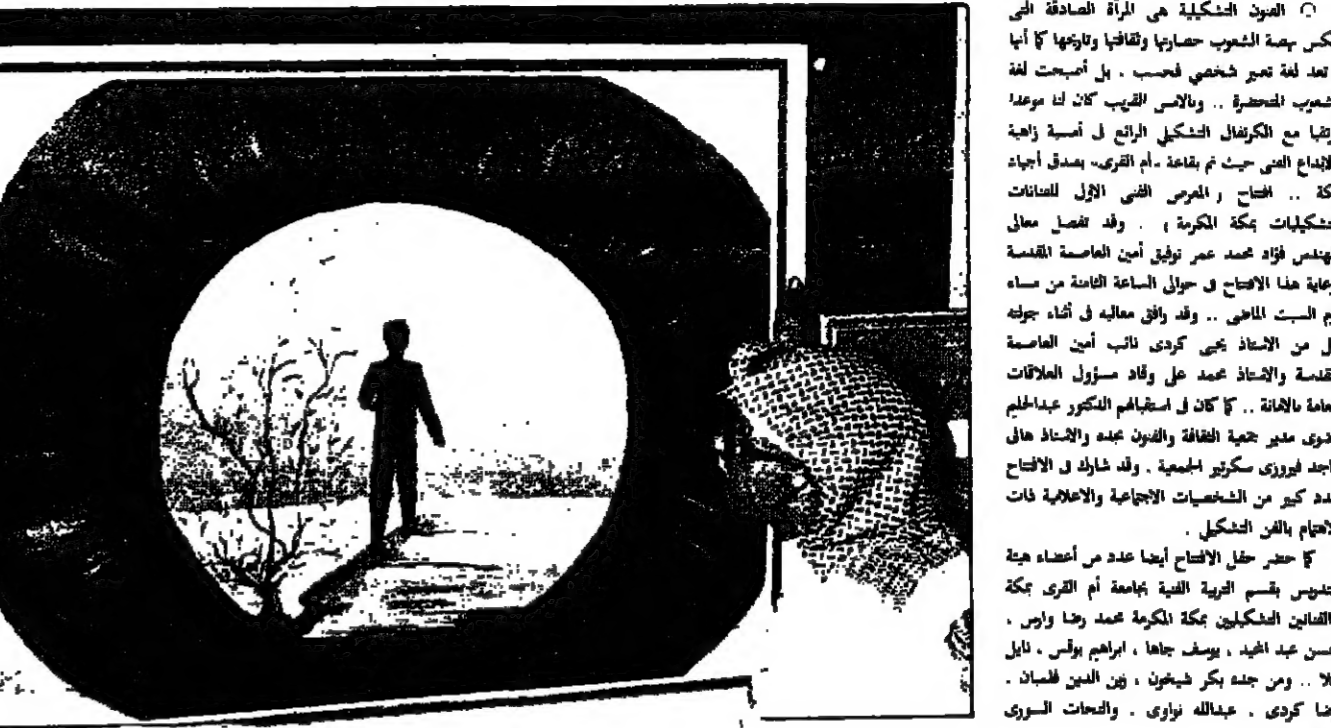
○ البناء المعماري في الحرف وقيمة الحرف العربي ..

بقاعة أم القري .. بفندق إحياء مكة

بدأت الانطلاقة التشكيلية الأولى للعواهب كإعادة تنوع الفروع .. وتأكيدها اتجاهات الفنية

عوامل كقوة ونجاح المعروضات الأولى

تتجسد في التشكيلية هي المرأة الصادقة التي لم تعد لغة تعبير شخصي فحسب .. بل أصبحت لغة التعبير الحضاري .. والانس القريب كان لنا موعدا مرتيا مع الكرمال التشكيل الرابع في امنية زاهية بالانحاض الذي حيث لم يبقه .. أم القري .. بفندق إحياء مكة .. المعرض الفني الاول للفنانات التشكيليات بككة المكرمة .. وقد تفضل معالي المهندس فؤاد محمد عمر توفيق أمين العاصمة المقدسة برئاسة هذا الانحاض في سجال الساعة الثامنة من مساء يوم السبت الماضي .. وقد وافق معالي في اثناء جولته كل من الأستاذ يحيى كزوي نائب أمين العاصمة المقدسة والأستاذ محمد علي وفاد سزول العلاقات العامة بالانحاض .. كما كان في استقبالهم الدكتور عبدالعليم رزوي مدير جمعية الثقافة والفنون بجدة والأستاذ هادي ماجد فريدي سكرتير الجمعية .. وقد شارك في الانحاض عدد كبير من الشخصيات الانحاضية والاعلامية ذات الاحكام بالفن التشكيلي .



○ الدرامي ابراهيم الصلال بأطل لوحة فنية جاه (الزهرة والبراق) ..

الأعمال المعروضة تؤكد ارتباطها بالبيئة وانتماءها للفنون الإسلامية العريقة

التي القى والديها الفني وتكامل الكون ووضوح الصياغة والوزن وروابط العلاقات الخفية .. وليس انما الحوافر المصنوع بين الكوكبة والديانة



○ دكتور رضوي يشرح ومعال الانى بأطل

في هذه الحارة المعروضة ..

في هذه الحارة المعروضة ..

في هذه الحارة المعروضة ..

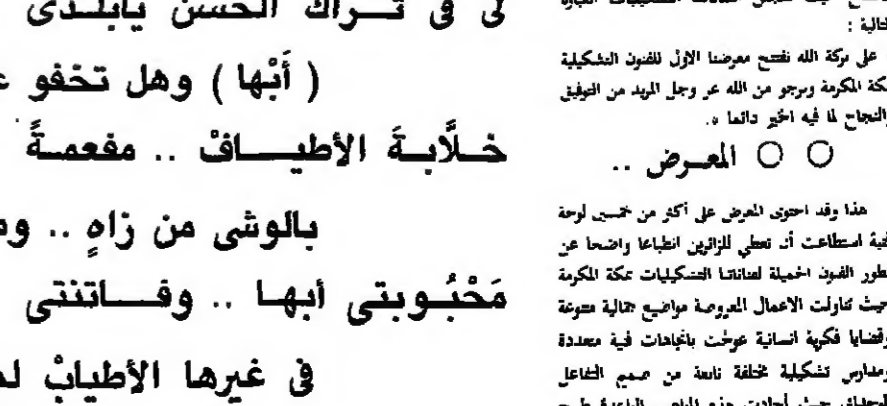
في هذه الحارة المعروضة ..



○ سبالة .. لينا الحربي ..

في هذه الحارة المعروضة ..

في هذه الحارة المعروضة ..



○ سبالة .. لينا الحربي ..

في هذه الحارة المعروضة ..

في هذه الحارة المعروضة ..

تسجيلية تصل أحيانا الى حد الصنعة .. ومعالجتها هذه لا ترقى ابدا الى اعمال التصوير .. حيث انعدام قوام اللون وضعف التشريح للشخص .. والمبالغة في بعض العناصر نتيجة التركيز في بعض الجوانب واغفال البعض الآخر .. لا جديد ايضا رغم السنوات الطويلة .. فال مستوى باقي الساعات هنا .. كناية

حسن عجله عبد المجيد قصوي : رضا واس

في هذه الحارة المعروضة ..

في هذه الحارة المعروضة ..

هم في فهم وصياع الثاقريون يبدأ بالفهم

* رغم خبرته المحدودة إلا أن تلفزيون عمان سجل حضوراً متقنياً ونجاحاً ملحوظاً في مواكبة الحدث التاريخي السعيد ورسم صورة زاهية للفرح الذي طغى بكل القلوب يوم الأحد قبل الماضي وهو موعد انعقاد الدورة السادسة لجلسات التعاون لدول الخليج العربية.

نجح تلفزيون عمان في أن يعكس المباشرة لكل وقائع هذا الحدث التاريخي منذ لحظة وصول زعماء الخليج وميرزا يانغاد جاسات المباحثات.. في أن ينقل مواطني دول الخليج يشعرون وعواطفهم واحاسيسهم الى قلب (السلطنة) ليعيشوا الحدث بكل ابعاده وانعكاساته.. وكانهم على بعد خطوات من فندق قصر البستان مقر إقامة الوفود.

نجح تلفزيون عمان في أن يعكس للمشاهدين في دول الخليج مظاهر النهضة والرفي التي تعيشها البلاد في عهد جلالة السلطان قابوس.. عبر اللوحات الفنية الجميلة التي ابدع في التقاطها وهو يتابع وقائع وصول زعماء الخليج.. فكان تانزانيا رانغا بين البحر والطبيعة الغناء ابدعت الكاميرا في نقله وترجمته بشغافية عذبة..

(التيتم والحب)

كان الله في عون المشاهدين الذين تابعوا في الفترة الصباحية حلقات المسلسل التلفزيوني المعاد للكتاب (التيتم والحب): بطولة انور اسماعيل ونظاف شعيب والذي سجل ابطاله رقماً قياسياً في الصراخ والعويل والنحيب والصقعات.. من اذ لم تخل حلقة واحدة من هذه المشاهد المسانوية والاحداث الدامية التي اسفلت المشاهد معها في دوامة الاحزان والكآبة وبدلاً من ان يبدأ يومه بالتفاؤل والاشترار ببداهة (بالغم) .. ولا ادري لماذا لا يدقق قسم التنسيق بالتلفزيون في اختيار المسلسلات المعتادة المقرر اذاعتها في الفترة الصباحية بحيث يستعيد منها هذه النوعية من المسلسلات الكثيرة التي تجعل المشاهد يندم على مشايقتها سيما في الفترة الصباحية التي يبذلها المرء على ذكر (يا فتاح يا عليم يا رزاق يا كريم).



* شسرين *

الفضول.. البعض يعتبرها مادته المفضلة التي يحرص على متابعتها أكثر من أي شيء آخر.. حتى وإن كان من غير المتحمسين للشاشة الصغيرة.. ولو بحث في سر تطعمهم بنشرة الاخبار لما وجدت غير شغفهم بمشاهدة وقائع الاحداث الساخنة المصورة.. وكلما طال زمن المشاهد كلما زادت المتعة والعكس صحيح.. والمتابع بالتحسين يحرص على ان يطلع على القصص التي يرويها في الحلقات المصورة المصاحبة للاخبار مختصرة جداً ولا يكاد المشاهد يملأ عينه منها حتى يكون للتابع قد انتقل الى خبر آخر.. فها هذا لو يطيل مخرج الاخبار زمن المشاهد المصورة قليلاً.. فالعين تقرأ خفايا الخبر كلما امتعت النظر أكثر.. وما تلتقطه العين في لقطات لا تستوعبه الاذن في دقائق.. الا اذا كان لخبر الاخبار رايًا آخر..

محمد عبده الفارس
الأوجد

* الا يوجد في الساحة غير الفنان محمد عبده.. ونوه ان نسال المسؤولين في التلفزيون كم مرة ظهر محمد عبده على الشاشة في الاسبوع قبل الماضي.. وهل أصبح مقراً على



* محمد عبده *



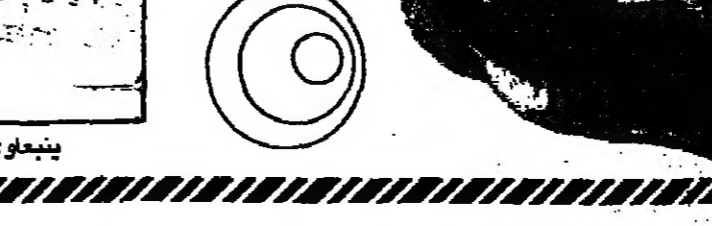
المشاهدين.. صياح مساء.. والفريق ان هذه المعاملة الخاصة ل محمد عبده على حساب زملائه الفنانين الذين لا يحظون بنسبة ١٠٪ مما يستأثر به الفنان محمد عبده.. والذي لا نلومه فلا نذب له بقدر ما نعتب على معدى البرامج المتنوع لا يضر.



المشاهدين.. صياح مساء.. والفريق ان هذه المعاملة الخاصة ل محمد عبده على حساب زملائه الفنانين الذين لا يحظون بنسبة ١٠٪ مما يستأثر به الفنان محمد عبده.. والذي لا نلومه فلا نذب له بقدر ما نعتب على معدى البرامج المتنوع لا يضر.



المشاهدين.. صياح مساء.. والفريق ان هذه المعاملة الخاصة ل محمد عبده على حساب زملائه الفنانين الذين لا يحظون بنسبة ١٠٪ مما يستأثر به الفنان محمد عبده.. والذي لا نلومه فلا نذب له بقدر ما نعتب على معدى البرامج المتنوع لا يضر.



المشاهدين.. صياح مساء.. والفريق ان هذه المعاملة الخاصة ل محمد عبده على حساب زملائه الفنانين الذين لا يحظون بنسبة ١٠٪ مما يستأثر به الفنان محمد عبده.. والذي لا نلومه فلا نذب له بقدر ما نعتب على معدى البرامج المتنوع لا يضر.

رفيع وما يقدمه بكر الشدي في برنامج باقة ورد يؤكد فهمه الصحيح لهذه النظرية.. فما يتكره من مشاهد خلال لقاءاته بضيوف برنامج لون من الوان الكوميديا التي تغسل النفس من الهموم كما يفعل مسروق (إربط) مع الملابس.. بكر الشدي صنع قاعدة عريضة من المشاهدين لبرنامج (باقة ورد) وباتوا يترقبونه بلهفة.. وأضاف اسلوباً جديداً في تقديم هذه النوعية من البرامج ولو كانت هناك جائزة تمنح لأفضل مقدم برامج لما ناقسه أحد عليها.. ليت الآخرين يتعلمون..

عابر سبيل

* لقد ظلمنا المخرج التلفزيوني المبدع سامي محمد علي عندما حشد الحلقة الأخيرة من مسلسله (عابر سبيل) الذي يستحق عشرة من عشرة.. مجموعة كبيرة من المصامير الإنسانية العميقة والاجتماعية الهادفة والتي يستحق كل منها مسلسل بمفرده.. لقد أمتنا وأدهشنا سامي محمد علي وابطاله عبد الله غيث ويحيى القحطاني ونسرين وابراهيم الشامي وهو يستخدم مبضع الجراح بمعاونة من السينارست في تشريح المجتمع العربي وتسلط الاضواء على أبرز عيوبه وامراضه بأسلوب راق يفوق الوصف.. ورغم مسحة الخيال التي غلفت فكرة المسلسل الا انه نجح في توصيلها الى اعماق المشاهد.. لقد عشنا مع حلقات مسلسل (عابر سبيل) لحظات ممتعة حقاً وان اسقط ورقة التوت عن امراضنا وعقدنا النفسية.. وجعلنا نرى هذه العيوب والامراض مجسدة امامنا كما لو كانت شخصاً آخر نخاطبه ويخاطبنا.. فالمصامير الإنسانية والاجتماعية النبيلة والهادفة التي تتناولها المسلسل تجعله يحتل مرتبة متقدمة في سوق الانتاج التلفزيوني.. فقد رققنا طويلاً امام اشارته وتلميحاته الذكية وهو يحاورنا على لسان ابطاله.. يضحكنا

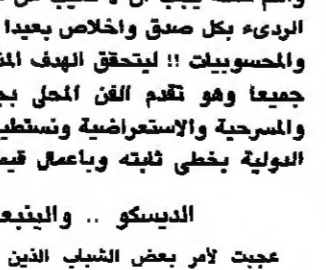
لو كنت مسؤولاً في التلفزيون لقدمت حلقة خاصة عن الفنان الشعبي الراحل (محمد علي سدي) استعرض من خلالها مشواره مع الفن الشعبي واشهر اعماله واستضيف رفاق المشوار واقرب اصداقته للحديث عن جوانب شخصيته ورحلته مع الفن وذلك وفاء مني لهذا الفنان الذي وهب عمره للنقمة الشعبية المحلية الاصلية على مدى نصف قرن.. بدلاً من هذا التجامل الذي لا نرى مبرراً له.. ولأثبت للمشاهدين والنقاد انني اثم وعيني مفتوحة اذ لا يمكن ان يمر حدثاً رياضياً او ادبياً او فنياً الخ.. الا واوله حقه من الاهتمام والمتابعة لاحفاظ على مكانتي دائماً في وجدان المشاهدين.. هذا لو كنت مسؤولاً..

مرة أخرى
بكر الشدي

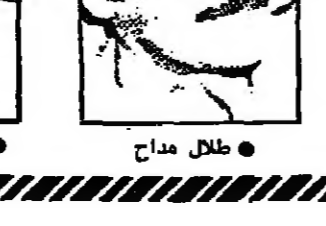
* بين الكوميديا والتفويض خيط



المشاهدين.. صياح مساء.. والفريق ان هذه المعاملة الخاصة ل محمد عبده على حساب زملائه الفنانين الذين لا يحظون بنسبة ١٠٪ مما يستأثر به الفنان محمد عبده.. والذي لا نلومه فلا نذب له بقدر ما نعتب على معدى البرامج المتنوع لا يضر.



المشاهدين.. صياح مساء.. والفريق ان هذه المعاملة الخاصة ل محمد عبده على حساب زملائه الفنانين الذين لا يحظون بنسبة ١٠٪ مما يستأثر به الفنان محمد عبده.. والذي لا نلومه فلا نذب له بقدر ما نعتب على معدى البرامج المتنوع لا يضر.



المشاهدين.. صياح مساء.. والفريق ان هذه المعاملة الخاصة ل محمد عبده على حساب زملائه الفنانين الذين لا يحظون بنسبة ١٠٪ مما يستأثر به الفنان محمد عبده.. والذي لا نلومه فلا نذب له بقدر ما نعتب على معدى البرامج المتنوع لا يضر.

بدون زعل

أكد - هاني قهوي من خلال مجموع النشاطات الناجمة له داخل جمعية الثقافة والفنون بجده قدرته وكفاءته لاداء دور متميز في هذا الموقع.. ولهذا فاني اتساءل لماذا حارب البعض فكرة ايجاد فرع للجمعية في مكة المكرمة على ان يتولى القهوي مهمة قيادته.. فقد أثبتت التجارب بأنه (قدها.. وقدره) !!

المفروق



* حيدر مشيخ *

عابر سبيل.. مثالية لا وجود لافعال في عالمنا باسم العنان.. يتمايل بين وشمال

وبيكنا من شدة المفارقات.. فالرجل ذو الضمير الحي هو في نظر الآخرين والمجتمع انسان مجنون لا مكان له الا في مستشفى الامراض العصبية.. وهل يقلل ان يعترف انسان بذنب لم يقترفه هو وانما اقرب الناس اليه ولا يقف عند حد الاعتراف بل يبادر للتكبر عنها حتى وان قاده ذلك الى السجن.. مضيقاً بمستقبله وسعته..

* يقظة الضمير.. مثالية لا وجود لها في عالم اليوم.. هذا ما قاله (عابر سبيل) باختصار شديد وبطريقة تشبه الهمس لكنه اسبح الجميع..

الحرمان

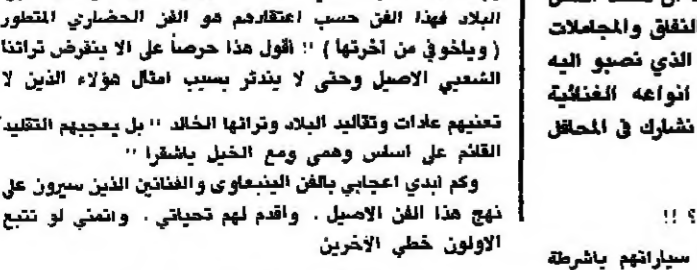
* الحرمان.. رابعة تلفزيونية كويتية شاهدناها واستمتعنا بها.. بطولة غانم الصالح وحياة

الآخرين..

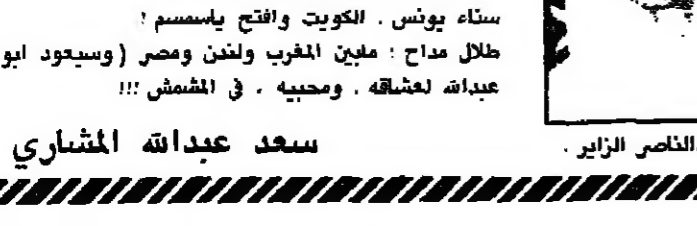
ان الرياح اذا اشتدت عواصفها فليس ثمرى سوى العلي من الشجر



المشاهدين.. صياح مساء.. والفريق ان هذه المعاملة الخاصة ل محمد عبده على حساب زملائه الفنانين الذين لا يحظون بنسبة ١٠٪ مما يستأثر به الفنان محمد عبده.. والذي لا نلومه فلا نذب له بقدر ما نعتب على معدى البرامج المتنوع لا يضر.



المشاهدين.. صياح مساء.. والفريق ان هذه المعاملة الخاصة ل محمد عبده على حساب زملائه الفنانين الذين لا يحظون بنسبة ١٠٪ مما يستأثر به الفنان محمد عبده.. والذي لا نلومه فلا نذب له بقدر ما نعتب على معدى البرامج المتنوع لا يضر.



المشاهدين.. صياح مساء.. والفريق ان هذه المعاملة الخاصة ل محمد عبده على حساب زملائه الفنانين الذين لا يحظون بنسبة ١٠٪ مما يستأثر به الفنان محمد عبده.. والذي لا نلومه فلا نذب له بقدر ما نعتب على معدى البرامج المتنوع لا يضر.

هنا تنتهي المحسوبيات؟

المفروض ان تأخذ نصيبها الاوفر من النقد الهادف البناء حتى يستمر العطاء بالصورة الجميلة التي نواكب تطور وتقدم البلاد العلمي والحضاري والثقافي.. مرة أخرى علينا ان لا نتفح اليك على صراخيه لكل من هب ودب ان يكتب كلمات او يؤلف مسرحية تكون في مستوى هزيل!! واهم نقطة يجب ان لا نغيب عن اذهاننا ان ننقد العمل الرديء بكل صق وخلص بعيداً عن النفاق والمجاملات والمحبوسيات!! ليتحقق الهدف المنشود الذي نصبو اليه جميعاً وهو تقدم الفن المحل بجميع انواعه الفنية والمسرحية والاستعراضية وششطيع ان نشترك في المحفل النبوية يخطي ثقبته وباعمل قيمة.

الديسكو.. والبيديو؟

عجبت لأم بعض الشباب الذين تفتقد سياراتهم مباشرة

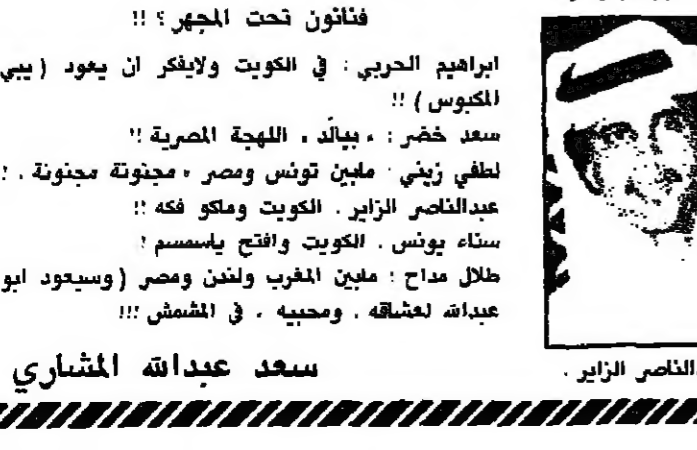


المشاهدين.. صياح مساء.. والفريق ان هذه المعاملة الخاصة ل محمد عبده على حساب زملائه الفنانين الذين لا يحظون بنسبة ١٠٪ مما يستأثر به الفنان محمد عبده.. والذي لا نلومه فلا نذب له بقدر ما نعتب على معدى البرامج المتنوع لا يضر.

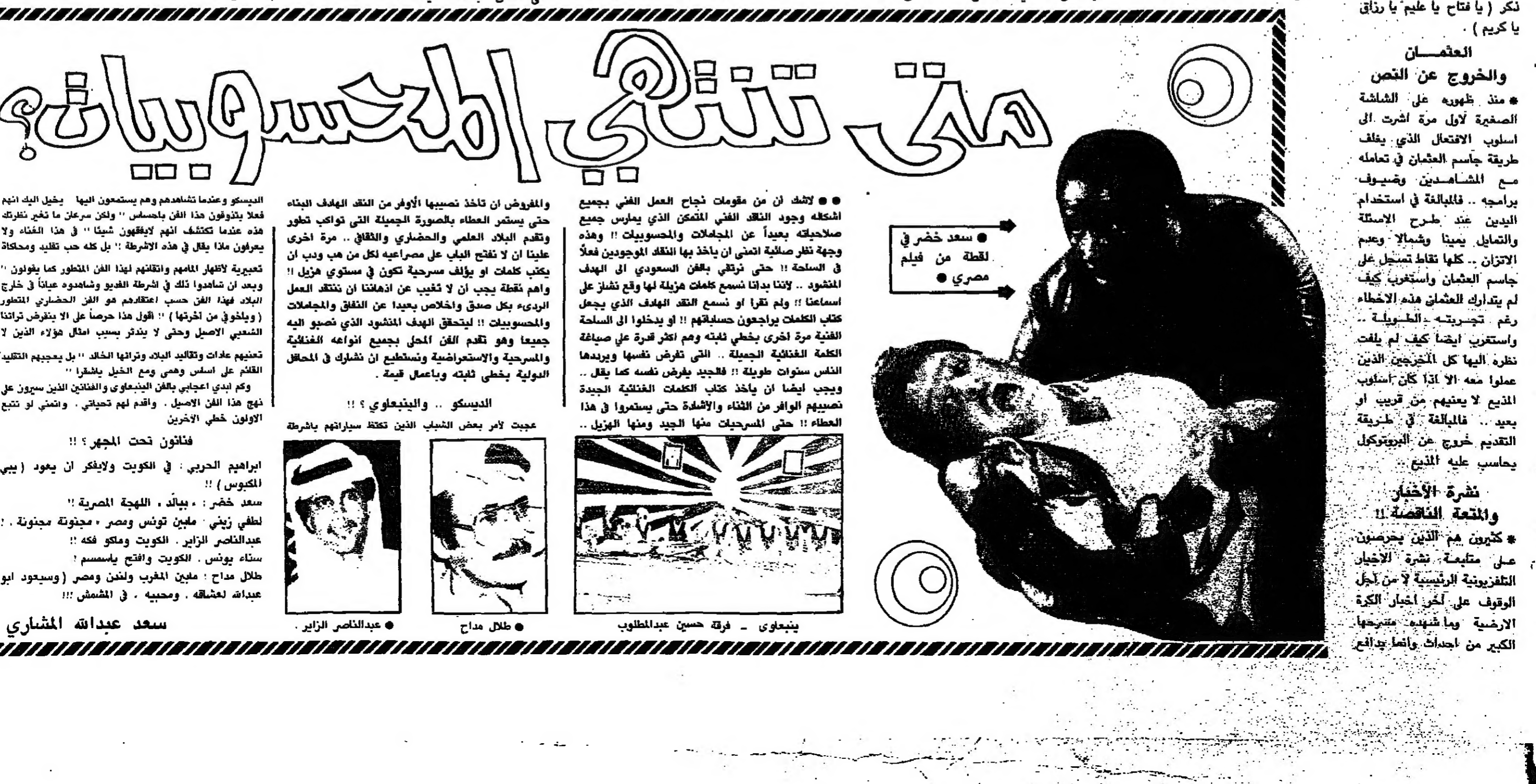
لأنك ان من مقومات نجاح العمل الفني جميع اشكاله وجود النقد الفني المتكمن الذي يمارس جميع صلاحياته بعيداً عن المحاملات والمحسوبيات!! وهذه وجهة نظر صائبة اتسنى ان يأخذ بها النقد الموجودين فعلاً في الساحة!! حتى نرتقي بالفن السعودي الى الهدف المنشود.. لاننا بدنا نسمع كلمات هزيلة لها وقع نثان على اسماعنا!! ولم نقرأ او نسمع النقد الهادف الذي يجعل كتاب الكلمات يراجعون صياغتهم!! او يدخلوا الى الساحة الفنية مرة أخرى يخطي ثقبته وهم اكثر قدرة على صياغة الكلمة الغنائية الجميلة.. التي تفرس نفسها ويردها الناس سنوات طويلة!! فليجيد يفرض نفسه كما يقل.. ويجب ايضا ان يأخذ كتاب الكلمات الغنائية الجيدة نصيبهم الوافر من الثناء والأشادة حتى يستمروا في هذا العطاء!! حتى المسرحيات منها الجيد ومنها الهزيل..



المشاهدين.. صياح مساء.. والفريق ان هذه المعاملة الخاصة ل محمد عبده على حساب زملائه الفنانين الذين لا يحظون بنسبة ١٠٪ مما يستأثر به الفنان محمد عبده.. والذي لا نلومه فلا نذب له بقدر ما نعتب على معدى البرامج المتنوع لا يضر.



المشاهدين.. صياح مساء.. والفريق ان هذه المعاملة الخاصة ل محمد عبده على حساب زملائه الفنانين الذين لا يحظون بنسبة ١٠٪ مما يستأثر به الفنان محمد عبده.. والذي لا نلومه فلا نذب له بقدر ما نعتب على معدى البرامج المتنوع لا يضر.



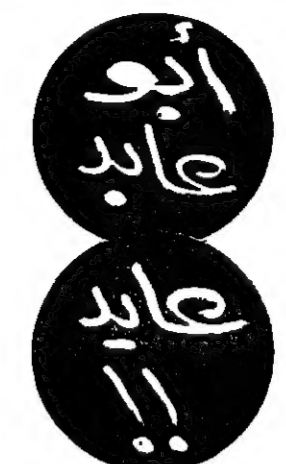
لا بد أن يدفع الخفافج مهرية النفوق ياصفحائنا الفنية.. الرحمة !!

• رائج جدا .. هذا التلاحم الكبير بين جمعية (فنون جدة) وبين أبناء (كل الوسط الفني .. لتكريم عملاق الأغنية السعودية إبراهيم خفاجي وعلاق الحن السعودي سراج عمر .. اللذين يستحقان (تكرهما) دائما .. فقد زعما في وجداننا طعنا لكلمة الفنانة وللحن الشجي .. واستطاعا أن يضفيا بأسلوبهما المميز .. لونا خاصا للجملة اللحنية .. فالكلمة الحلوة .. تعطي (المحزن) فرصة جيدة لتصويرها وتقديمها في قلب يشد الأذان ويداعب الوجدان ..



أسرار مكشوفة محمود نواب

• المحاولات - القاتلة التي لا تحمل روح الانطلاق .. وإن تسمت الساحة في أن يتحول (الزبال) إلى (مخرج) والشبال إلى (مهندس) يتكرر .. كما يريد البعض والبعض (فقط) وحسنا الله ..



والخفاجي .. كان لا بد له أن يواجه بعضا من أولئك الذين يقعون في عالم القتل للنيل من نجاح أي فنان .. وصاحب أي عطاء .. وضريبة النفوق لا بد من مواجهتها بصدور رجب .. وأن كان في الاحتفال به صورة تؤكد مكانته التي يترقب بها على كل الأقدار .. فأنها تعطي أيضا مؤشرا بأن لا مكان للفنانين عن الإضواء على حساب الإساءة لأصحاب العطاء الذي يترقب دائما ويرتقي بها إلى أفق جديدة .. تحقق لها انطلاقا وتفرقا نضر به ..

فرقة حسب الله !!

ما تقدمه الصفحات الفنية من مواد عبر ملاحتها تتخلل بالن وعمله .. مؤثر .. بأنها لا تمر مرور عابرا على القاريء .. فهناك - جموع كثيرة تتابع ويهتمون كل السطور .. وتذكر كل أبعادهما .. وهذا ما يجعل الضرورة تلح في متابعة كل المواد ويعتاق خاصة .. وما يواجه أي مشرف فني .. يجعل الحق معه أحيانا في أن يفقد أعصابه .. ويملأ (سلة مهملات) بالكثير من المواضيع - التبعات - بعضهم يتناول قضية لا تمتثل للقاريء في شيء ويبرزها في صورة تدعو للانتباه - ويسام القاريء المواضيع ذات التناول - الملأ !! ويقتطع مشروعا .. ليفتح تساؤلا (هو الجماعة .. ما عندهم مواضيع .. ولا أيا) .. وما أن تجد هذه المواضيع - ردة - فعل .. ويتناولها - النقد حتى يفتري كتابها للثقل من قدرات من انتقد ومحاولة (شريحة) من العزف على

الاطباق

• قلما تجد من ارتقى سلم الشهرة دون أن يمر في مراحل صعبة جدا في مشوار حياته .. ليبراس .. عازف البيانو الأمريكي المشهور كان واحدا من هؤلاء .. فقد عمل في غسل الأطباق في المطاعم وكشدهم (جروسون) .. وجابى مع اتوبيس قبل أن يصبح عازف بيانو مشهور ويكسب الملايين .. وقد ولد ليبراس في ١٦ مايو ١٩١٩ في ولاية ويسكونسن الأمريكية وشجعه أبوه .. وهو موسيقي أيضا .. على تعلم العزف منذ الرابعة من العمر .. وعند الثامنة كان يستطاع عزف مقطوعات لياح ومزمارات وييتوفن وليرتست وقد مرت العائلة بطورف صعبة وذلك خلال فترة الركود العظيم التي مرت بها أمريكا .. فقد توقف الناس عن التفرغ إلى المسرح وأصبحوا لا يلتفتون إلا بتجصيل الضروريات .. وعليه لم يعد المسرح بحاجة لازاري الموسيقى وقد ذهب والده للعمل في المصانع .. كما انتشر الأولاد فيما عدا الأطفال الصغار .. بحثا عن العمل .. وقد عمل في غسل الأطباق وكجاني اتوبيس وجروسون كان عمره ١٦ سنة عندما أخذ يجد بعض المنااسبات المحلية التي يعزف فيها .. وعندما بلغ ٢٢ سنة توجه إلى نيويورك ولكنه لم ينجح إلا بعد أن اخترع فكرة جديدة فقد طبع بطاقات بين فيها عروضه الجميلة في أماكن مختلفة .. ودعا فندق لاس فيجاس ليخبره بأنه كان يتقاضى ٧٠٠ دولار في الأسبوع .. وهذا مبلغ ضخم جدا .. وقبل الفندق بالأجر بل ضاعفه بعد أسبوع فقط .. وفي عام ١٩٤٤ كان مرث ليبراس ٥٠٠٠٠ دولار في الأسبوع في لاس فيجاس .. وبعد ذلك أصبحت الرواتب خيالية ..

أبو الورد

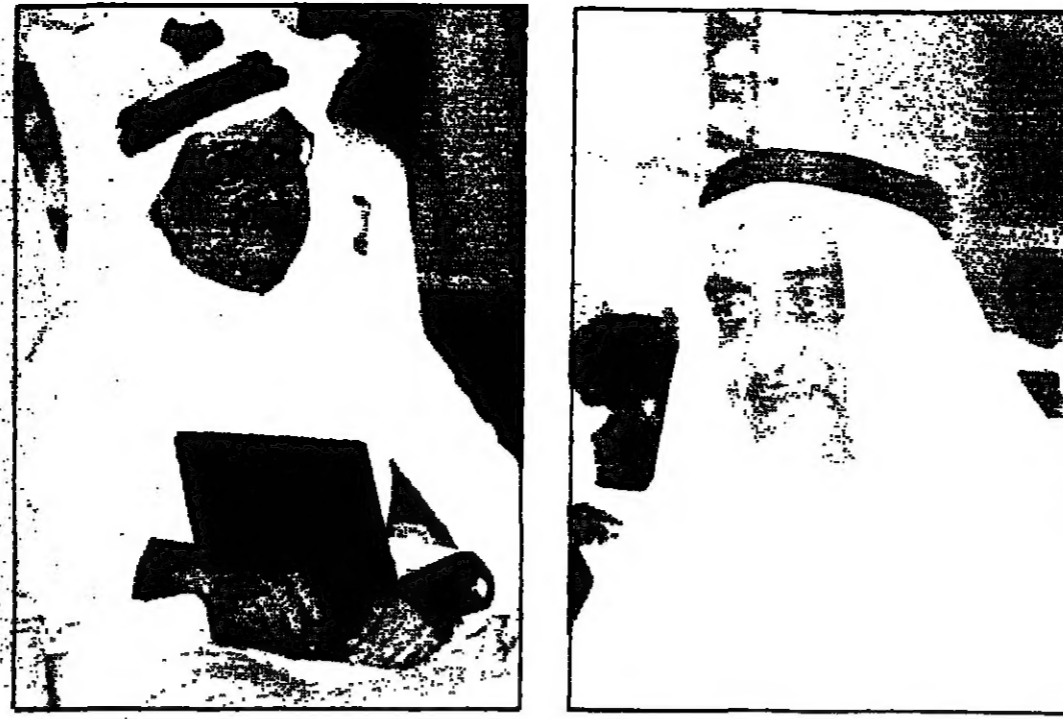
في عمارات

ويغداد

بغداد - سامي عاشور - ندوة الفنون : قدمت الفرقة القومية للتشيل في منتصف شهر تشرين الأول مسرحية - مقامات أبي الورد - في العاصمة الأردنية عمان وهي من تأليف الفنان الكاتب عادل كاظم وأخراج الفنان الكبير إبراهيم جلال .. وتشيل الفنانون وأسم الجعيلي وسعاد عبد الله ومحمود عبد العباس وعزيز عبد الصاحب وستار البصري وأفراس عباس وصادق علي شاهين وشهاب أحمد وخليل عبد القادر .. وكما قدمت المسرحية في نفس الشهر في بغداد أيضا ضمن مهرجان بغداد المسرحي الأول ..



ليبراس أشهر عازف بيانو



سراج عمر

إبراهيم خفاجي

يا بلاش !!

تنتظر فرقة الفنانين المتحدين عودة نجمها عادل امام من إيطاليا لتقديم مسرحيته - الواد سيد الشغال - بفروع صبر على مسرحها بالقاهرة .. بعد انتهاء الا ان هناك خلاف حول ما يطلبه عادل امام عند تصوير المسرحية وعرضها على شرائط الفيديو - ويقال - بأنه ان يرضى بأقل من نصف مليون جنيه زائدًا نسبة رمزية على التوزيع - (ويج رضى بقلبه .. عاش) يا عم عادل !!

المعلم قلقل :

انتهى الفنان بلوغ حمدي من تسجيل أغنية جديدة لحرم فؤاد كتبها سيد مرسى من إنتاج (قلقل فون) وقد تكافى ثلاثي العمل اجرا (حزنا) بلغ حوالي خمسين ألف جنيه !! عدى حق الأداء الملني !!

بصراحة :

• ان تنقي (شبهان) عدم رغبته في مشاركة عادل امام مسرحيته .. اظه غير صحيح .. فشهريان حريصة على موقعها بعد الفوازيل !! • اتجاه الزميل زكي مصطفى لكتابة اغنيات للفنانة داليا الحسن بكثير من اتجاهه للتشيل !! • استمرار عرض مسرحية (الفتاوى) لسيد زيان بك بكبان (أبو السيد) وأث من نفسه !! من حقيتي :

قسي قلبك يا حبيب
وعلمك كثر الجفا
لما انسى لا تلمني
وانت من أهل الوفا
بس أرجوك السباح



عبد الله محمد

لأننا ننتظر في المسنجل وأسفة أرفض الطلاق ! الفعلوي .. بكر الشدي

• العام .. وإذا كان ولا بد من عرضها فهناك أوقات تتناسب لمش هذه الاعمال في الفترات الصباحية مثلا باستثناء يوم الخميس أو فترة ما بعد أذان المغرب بدلا من عرض المواد الثقافية التي هي بحاجة الى وقت يتناسب مع قيمتها الفكرية والدينية .. فبرنامج (العلامة الشيخ محمد متولي الشعراوي) يتعرض دائما للتوقف بحجة موعد أذان صلاة العشاء ولا يتم اكمله بعد اقامة الصلاة .. وهذا لا يدل الا على استهتار بالمادة المقدمة للسادات المشاهدين - هناك برنامج آخر برنامج مدرسة القرآن .. الذي يتعرض يوما لنفس التصرفات منها حلقات كان ضيفها .. لحد كحك بجامعة أم القرى .. د. احمد عبد الدايم بجامعة أم القرى أيضا .. وذلك في مناقشة حول اللغة العربية .. فلا تدري لماذا كل هذا الاستخفاف ببرامج اجلاء الفكر والمعرفة .. والاعمال ذات القيمة الادبية القوية الجمة .. كان آخرها .. السهرة التشيلية التي عرضت في الفترة الاخيرة من تأليف (ليل) عبد الباسط) تحمل اسم (الصبر) في بحر الازهرام) وأثناء العرض فجأة ويدون سابق انذار توقف عرض السهرة دون الاعتذار بأي سبب أو مبرر !! فلا تعلم هل لأن القصة كما كان واضحا من الجزء الذي عرض مكررة ! أم غير ذلك .. إذا كان ذلك فهذا تفسيرا .. في ابداء الحكم قبل انتهاء مدة العرض لأن هذا التسرع كان سيحدث في سهرة (فتحية العسال) [الحبال للقطوعة] التي انفضح في نهايتها مغزى وغرض الكتابة .. ولم يتضح أبدا في بداية السهرة الا ما قبل النهاية بدقائق !! فكما يبدو ان أسلوب المؤلفات يكون بطريقة غير مباشرة يطرح من خلالها سؤالا حول القصة المطروحة على المشاهدين .. وفي الحقيقة ان كل الاعمال التي تكون من تأليف المرأة في امسك رواية واعقب تعبيرا وتتناول قضايا مهمة في حياتنا بشكل عام لأن المرأة هي التي تشعر دوما بالامانة والألم وبذلك تكون هي الأولى بالتعبير عن غيرها .. فلماذا التحيز في عرض أعمالهن .. حيث نحن بحاجة الى من يلف جوارنا للتعبير عن معاناتنا لا نزال ننظر (هي) (المستحيل) التي وعدنا التلفزيون بعرضها بعد ايفائها عنا ؟ (و أسفة أرفض الطلاق) التي لم نراها الا الآن .. والكثير الكثير من الجيد المالح .. ولا نزال روح الأمل تتبض الى ان يجهل الله لنا من أمرا مخرجا مع فائق تحياتي للاستاذ عبد الرحمن يعقود ..

عائشة عبد الله

القاعدة المعروفة عادة لدى المشاهدين للتلفزيون .. هو ان هذا الجهاز بالأسفة لهم الممالي الروحي - الفكري الوجداني نتيجة لما ينبغي ان يقدم من أعمال ذات قيمة ومستوى رفيع .. ولكن تلفزيوننا العزيز كسر هذه القاعدة وظل مصدر تعاسة مشاهديه لما يحمله لهم من أعمال .. ولنداء اولا بوضع النقاط على الحروف ابتداء من البرامج النوعية :

• من الأعمال الخليجية بصفة عامة فهي لا تستحق من الاعلام ان يضعها في اوقات مناسبة وهي لا تحمل في طياتها للمشاهد الفكرة الجيدة والمضمون المفيد والمعالجة القوية .. ويرجع السبب وراء ذلك لندرة المؤلفين واعتماد المخرجين (الكويثين) على (طارق عثمان) - (نادر خليفة) وبالتالي لا شك ان هذان الكاتبان لا يشكلان العامة في الكارهم ومقترحاتهم لانه من المستحيل ان يكونا قد خاضا كل المعاناة البشرية من مناسبات اجتماعية سياسية .. الخ وبذلك أصبح ما يقدم للمشاهدين أعمال خاوية من أي مضمون لدرجة ان بات اهتمام الممثلات بالتأليس الشديد في عرض آخر موهبات الازياء وأردائها في أي مشهد سواء كان مناسب للموقف أم غير مناسب .. حتى صار اهتمام المخرج والمخرج بالتأني بالديكورات التي لا تمتش مع الجو الملائم للقصة !!

• ويرد الاعلام هنا بتشجيع العمل الجيد والاعراض عن العمل الهابط سواء على المستوى الخليجي أو العربي لان في حالة عرض كل ما يصل الى ايدي المشاهدين وكان منه ذا مستوى رديء تاله فان معناه المساعدة على استمرارية هبوط المستوى الفني والفوق



إبراهيم جلال



سعاد عبد الله



بكر الشدي

الزبيدي
يعود تلفن

بغداد - ندوة الفنون : يعود الفنان الكبير فخري الزبيدي الى الفن بعد غيبة طويلة لا كتميل بل ككاتب مسرحية جديدة كتبها بعنوان (بغداد ١٩٨٥) لتقدمها فرقة مسرح بغداد ويخرجها مقداد مسلم ويشها الفنانين خليل الرفاعي وأمل عه ومحمد حسين عبد الرحيم ومحمد القيسي وعزيز كريم وقاسم صبحي وأحمد نعمة وقحطان صليح .. والمسرحية ذات طابع كوميدي تعرض صبر لآحوال بغداد قبل قرن كامل من الزمن ..

من فنانة قد يجهلها !

بقلم :
فنان

الحجور والعربية والمغرب .. أمهات وحسن اختيار !!



وروش حيرت

الفن الشعبي له طابع خاص .. ينبع من الاعمال ويقدم صورة مختلفة في قالب متميز .. وتحقق الأغنيات الشعبية .. نجاحا جيدا على الساحة .. فالألحان التي تتسم بالطابع الشعبي تغزو الوجدان بصورة مذهلة .. وتتفاعل مع المستمع بصورة تلقائية .. والفن الشعبي .. يعني دائما بإحياء التراث بصورة مختلفة .. خاصة ما يتعلق بالكلمة أو اللحن أو حتى الأداء ..

وقد اشتهرت في بلادنا أسماء كثيرة كانت تحضر على تقديم الفن التراثي والشعبي أمثال الراحل محمد علي سندى والفنان محمود حلواني وفوزي محسون .. بل وتتصدر الأعمال الغنائية المعتادة .. والتي يحقق لونها انتشارا جيدا أيضا ..

والاعمال الطلية كالجزير والصبيه والمزمار لها مذاق خاص بين فئات الجماهير التي تتعشق دائما لتوظيف هذه الأعمال فيما تقدمه من مصنفات تطلقها على الساحة ..

وكل هذه الألوان لها مصادرها ومواقفها التي تنطلق منها .. لتعطي في النهاية استكمالاً لكل الصور الشعبية والتراثية .. وقد كان



محمود حلواني

فوزي محسون



الحيثيون من هو الفنان هل هو

بقلم : محمد الحكيم

● لن يكون هذا المقال انكاراً لعمارة الفنانين العالمين ، والذي لجنته الفنان ولكن دفاعاً عن حقه في جنونه .. لأن الفن لون من التبرع فأسلوبه الحياتي غير السوي وكما يقولون (من فاته قديمه .. تاه) او كما يقول المثل الشعبي فوزي محسون (قديمك قديمك .. لو الجديد اغناك)

● في بعض الاعمال التي اطلقها بعض نجومنا .. صورة رائعة .. تؤكد ضرورة الاهتمام بكل الاعمال التراثية والشعبية .. وان تكون هناك امكانيات كبيرة .. تتوافر لخدمة هذه الألوان وتطويرها والحناية بها .

● في بعض الاعمال التي اطلقها بعض نجومنا .. صورة رائعة .. تؤكد ضرورة الاهتمام بكل الاعمال التراثية والشعبية .. وان تكون هناك امكانيات كبيرة .. تتوافر لخدمة هذه الألوان وتطويرها والحناية بها .

● في بعض الاعمال التي اطلقها بعض نجومنا .. صورة رائعة .. تؤكد ضرورة الاهتمام بكل الاعمال التراثية والشعبية .. وان تكون هناك امكانيات كبيرة .. تتوافر لخدمة هذه الألوان وتطويرها والحناية بها .



عبد الحكيم

السيد بديع وعائلته .. سبب عودتي

أرفع العمل في التليفزيون إلا بشمط !!



زيدة ثروت

المعانة والذهاب الى دار السينما ..



زكي مصطفى

● بعد غيبة استمرت سنوات طويلة .. عادت الفنانة المصرية (زيدة ثروت) الى الاضواء مرة ثانية .. وهي تشارك حالياً الفنان الكويتي امين الهندي بطولة المسرحية الجديدة (عائلة سميد جدي) التي اخبرها الفنان القدير السيد بديع للمخرج الكويتي الحكيم وتعرض هذه الايام عن مسرح السلام بالقاهرة ..

● زيدة .. اذا كنت لاتعرفها .. هي بطلة فيلم (يوم من عمرى) امام عبدالحليم حافظ وعشرات الاغاني الاخرى ..

● تحول اسباب الغياب والمعودة دار حوار زيدة ثروت مع ندوة الفنون : ..

● غيبي .. في ايام من الاضواء يرجع الى زعماني لبناني الابرية وكاترا يدرسون في امريكا وتطلبت الظروف وجودي بجوارهم حتى المرحلة الجامعية ..

● كنت اعمل ولكن على فترات متفرقة .. وحقبة .. اعمال قليلة .. وذلك لانني اختار العمل الجيد الذي يضيف الى رصيدى الفنى شيء هام وجديد في نفس الوقت ..

● عدت تلبية لارغبة استاذى السيد بديع الذي عملت معه معظم افلامى زمان .. وعندما عرض على العمل في مسرحية عائلة سميد جدي .. وافقت على الفور ..

● ملامحى لم تساعدنى في يوم من الايام على تحقيق هذا النجاح .. في رأيي قبل الفنان عند الناس مهم جداً ..

● للنس .. ولاشيء غيره هو سبب الهبوط .. فاذا وجد النص الجيد ماكنى هناك اعمال هائلة .. ايضا عدم التخصص في المجالات .. حيث تجد الممثل منتج .. ومرة اخرى تجد المنتج مخرج .. وهكذا .. اذا تخصص كل شخص في مجاله لظهر الانتاج الجيد الذي نريده ..

● الفنان (نائل ياسين ملا) من مواليد مدينة مكة المكرمة عام ١٣٦٦ هـ .. حصل على بكالوريوس (فنان) قسم اعلام .. تخصص (علاقات عامة واعلان)

● عضو الجمعية العربية السعودية للفنون والفنون بجدته وعضو الفدى الاول بجدته .. يعمل حالياً موظف بالخطوط الجوية السعودية ..

اعداد : منور صادقين ازدي

● شارك الفنان (نائل ملا) في العديد من المعارض الجماعية داخل وخارج المملكة .. كما حصل على جوائز محلية وشهادات تقدير من الرئاسة العامة لرعاية الشباب ..

● يعمل في الجانب الفنى التشكيلى .. هواية التصوير الفوتوغرافى ورسم الكاريكاتير .. بعض مشروعاته ..

● معتمد للمسابقات والمعارض الفنية التابعة للوزارة العامة لرعاية الشباب بجدته .. معرض الفن السعودي للعصر .. السابع والاربعين ..

● معرض للتصوير الخامس والسبعين بالرياض .. المعرض لعالم الفنون تحت مظلة .. معرض الشارقة ٢٠١٢ / ٢٠١٣ تحت مظلة رابطة الفنانين بجدته .. المعرض الجماعي (المستوى الخامس والسبعين) التابع لجمعية الثقافة والفنون بجدته ..

● المعرض الجماعي (المستوى الخامس والسبعين) التابع لجمعية الثقافة والفنون بجدته ..

● ثلاث اعمال (تاسع) بلقاعة الملكية وقاعة الصحافة بمبنى الملك خالد الدولي بالرياض ..

● عمل الفنون لامة مبدية جدة .. متحف الاستاذ عبدالرؤوف حسن خليل للتراث المحلي والحضارة الانسانية بجدته ..

● مقتنيات خاصة ..

● الاسلوب ..

● حالياً لايعرض الفنان (نائل ملا) اتجاه تشكيلي معين ويعمل بطرق مدارس وبرامج لاجية متعددة من رؤية شخصية تميزه الى انه يعمل الى البرزخية والسريالية في بعض اعماله .. ويشارك في المعارض والفنانين بجدته (نائل ملا) اول من تخرج لاستخدام كلمة (الايريش) في مجال الفن التشكيلي بالمملكة .. وهي ملامح يبع الألوان من طرق معينة في معالجة مواضيع الاعمال الفنية .. وهي عادة تستخدم في التصاميم الهندسية والفنية .. كما يعمل في تنويع الموضوعات بتوظيف الحرف العربي وجعله عناصر مفرات تساهم في بناء تكويناته التشكيلية ..

● امينات ..

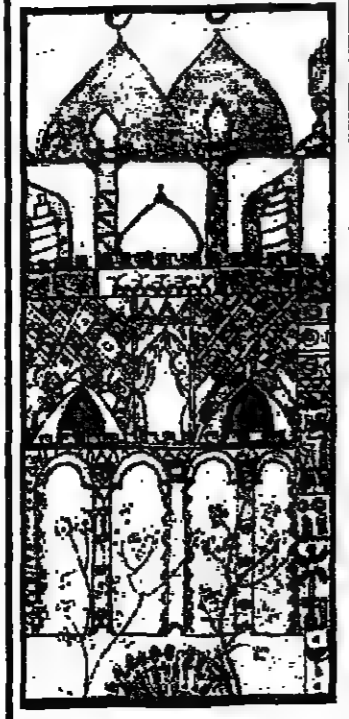
● يعنى ان يقام للزبد من المعارض الجماعية خارج المملكة للفنانين التشكيليين المحليين لتكديف النهضة التشكيلية ومعالم التراث الحضارى في بلادنا الحبيبة كما يعنى الاهتمام والترتيب على (فن الطل) يعمل مواهبه وتنمية مبركاته وتوكله للجيلات منذ نعومة اديمه فهم القاعدة الاساسية للجيل للفن .. كما يعنى بمساحة خاصة ان يتحقق يراية مجالات الفنون التشكيلية اكاديميا الى جانب الوصول لمرامة متممة في تقنيات خاصة (الايريش) واستخدامها في الاستخدام الامثل في معالجة الافكار الفنية بأسلوب مطور وقد قام مؤخراً الفنان (نائل ملا) بزيارة الى فرنسا واسبانيا للاطلاع على أحدث مآرذ في هذا المجال وتعميق الفكرة عن امكانياته واستكشافه ..

أوجه الشكر من الاعضاء بطريقه الايريش

أوجه الشكر من الاعضاء بطريقه الايريش

المساجد
الحديثة
فى العالم

● بغداد - سامى عاشور (ندوة الفنون) بدأت كلية الهندسة بجامعة بغداد بتنظيم محاضرات في موضوعات الهندسة المعمارية حول (الرؤية النقدية في عمارة المساجد الحديثة في العالم) معززة بالسلايدات الملونة التي تبرز اثر المساجد والجوامع الاسلامية في الكثير من المنشآت بالعالم ..



المساجد الحديثة في لوحة

● عدم تقديم حلقة برنامج (وتر وسمر) مساء السبت الماضي .. لا ادري هل كان لعدم توفر حلقات بسبب سفر الفنان جميل محمود (١٩) .. او اقتناع بان فقراته لا تستحق العرض على الشاشة ؟

● اوعبة في تقديمه بثوب جديد .. يراكب الروح التي ينشدها التلفزيون في الوصول الى للشاهد ؟

● او ان كثر (الدوى) حقق نتائج بعد طول صبر ؟

سواح

تقول الادبية (غادة السمان) : الفنان هو كائن خرافي ، له عين طفل من حيث الجدة في الرؤيا ، والصدق في القول .. وله طموح نسر .. وبراعة مجنون .. وعنفوان مراقب .. وحكمة محتضر ..

ولعل من اسباب الجنون الكامل الذي قد يصل اليه بعض الفنانين هو ان (الفنان جميلة من الاحاسيس والانفعالات) كما يرى (بيكاسو) فاذا تعرض حس الفنان المرفه لهزة عنيفة فان جنونا واقعا قد يلحق به اذا لم يستطع التعبير عن مشاعره بعمل فنى عظيم ..

لقد تعرض الشعب العربي لمحنة قاسية وهزيمة مريرة امام العدو الصهيوني في حرب حزيران (يونيو) عام ١٩٦٧م ولكننا ابتلعنا الهزيمة ، بقرص دواء مر وشرينا جرعة مائة بعده وكان شيئا لم يكن .. وحده الفنان الذي صق بالهزيمة الى درجة دفعت الفنان التشكيلي العربي (لؤى كيات) الى جنون حقيقي حيث عاد الى مرسمة ليحرق جميع لوحاته التي كانت تجسد آمال العرب وتطلعاتهم ولينهى علاقته مع الفن ..

لقد ادرك هذا الفنان ان دوره الرئيس في (تجميل الحياة) قد أصبح مستحيلا بعد ان اضحت حياة العربي بهذه البشاعة والمهانة .. فلجأ الى الجنون لان دنيا العاقلين لم تعد تطلق ..

فهل جنون هذا الفنان شهادة له ام شهادة عليه ؟

xx xx xx

وبعد .. الم يحزن الوقت الذي نعيش فيه حسايبتنا في النظر الى طبيعة الفنان فلا نمتحن الفن بسبب تصرف الفنان الذي قد لا يروق لنا لاننا لم نألفه ؟

٢٠١٩م ٢٢٢ب

مشروع كلمة

تعجب .. على داود .. من ظهور القادسية بذلك المستوى المؤلم أمام الاتحاد .. وقال الداود بان القادسية فريق زاهر وممل بالنجوم والقدرة الفنية ..

ولو كنت مسئولاً في القادسية لأقمت حفل تكريم لداود لأنه جبر بخاطر اللاعبين وحلول مواساتهم ولم يهر أهمية في ذلك في كونه صادقاً لا !!

المصدر

استعدادات مكثفة للقاء القمة

أكد الأستاذ فريد حكيم مساعد مدير مكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة بان المكتب

قد اتخذ على الاستعدادات الخاصة بقاء اللغة العربية بين فريقى الوحدة والاتحاد يوم الاثنين القادم .. وسيتم طرح ذاك المباراة من صباح يوم السبت تسهيلاً للجماهير

للحصول عليها وستابع مكتب رعاية الشباب بالعزيمية وينفذ الوحدة بالتعبير

ومكتب باطن بسوق الصغير ومكتب فيصل زيني بجوار مؤسسة النقد ومحات الجداوى الرياضية بالزاهر ومكتب الامل بالرياض بجوار مسجد الامير احمد .. واضاف الحكيم قائلا .. اما بالنسبة



من مباراة الوحدة والاتحاد في الدور الأول والذي انتهى بفوز الوحدة

والتي بوابه الشرفية للدرجة الثانية .. لما رحل الاعلام فسيكون دخولهم من البوابتين الشمالية والجنوبية والدرجة الأولى .. الشمالية والجنوبية ..

على الهواء مباشرة

سيقوم التلفزيون عصر اليوم بعرض ولقاء مباراة الاتحاد والاتحاد من استاد

الامير عبدالله الفيصل بجدة بصوت الزميل محمد رمضان .. في وقت ستقل فيه الإذاعة

بمباراة الوحدة والشباب بصوت الزميل سلطان العبداه ..

ويوم غد سيقوم التلفزيون بعرض ولقاء مباراة الامل والنصر من الرياض بصوت الزميل اكرم صالح في وقت تقابل فيه الإذاعة

بمباراة الهلال والنهضة مساء من الدمام بصوت الزميل محمد نحاس ..



شوط رائد وآخر معدل

لا اعتقد ان ما قدمه النصر والرياح في الشوط الأول من مباراتهما يوم

امس الأول بنت للكرة بصل ..

فقد كان اللعب في معظم فترات هذا الشوط عبارة عن كره وكره كروي ليس له أول ولا آخر فقد

افتقرت هجمات النصر الى التركيز في أهدافها وتربيتها الى أهداف

واقترعت هجمات الرياض الى التركيز في بنائها ونسبها فتنسوا

الفريقان في اللعب المتوازي ليتنبه في الشوط الأول بالتعامل السليم

بعد ان اضاع لاعبر النصر كل الفرص التي تهيأت لهم خاصة راشد

النكاح ضلح المجهود الوافر الذي يختار مركزه داخل منطقة الجزاء

بمعانيه لكنه سعى الخط ولا يجيد التحدث مع شبكة المرمى بآية لغة

وهذا ما نأكد في جميع المباريات التي لعبها النصر هذا الموسم .. فلو

سجل راشد النكاح الفرص التي اعدها منذ بداية الدوري وحتى

بمباراة النصر الاخيرة لسبق ماجد في قائمة الهدافين

وعلى النقيض من الشوط الأول جاء الشوط الثاني عامراً باللمحات

الفنية غنيا بالآثار سريعاً في ايقاعه فقد تميز بالكفاح والحساس

والندية كما عر بالاهداف الجميلة الملوية في هذا الشوط رجحت كفة

النصر تسيباً بعد التغيير الموفق جدا الذي اجراه مدرب النصر هريان

على خط الوسط واشرفه فهد الهريفي الذي انشغل منطقة الوسط وكان

خير معين ومعاون للثلاثي يوسف خميس وصالح المطلق اذادت

السيطرة لوسط النصر واستجبت ألعاب الفريق وارتفع منسوب

الخطورة في هجماته فقد بدا واضحا تأثير محسن الجمعان على

فعاليات الهجوم في الشوط الأول فقد كان عنصراً فعالاً في ذلك الحصار

من ملحد ومطما اشرك هريان الهريفي وهو الذي يحفظ عن ظهر غيب

كل الطرق التي يسلكها ماجد عبد الله في غزوه للمرمى فتح ثغرة

واسعة في دفاع الرياض من الجهة اليسرى وتحرك ماجد عبد الله

بحرية اكبر وبدا هجوم النصر يركز اكثر في انهاء هجماته فافتتح

الهريفي شريط الاهداف تيمع ماجد بهديف ملعونين بذاك ورغم

سيطرة النصر الا ان مرماه تحزن لخطورة مستمرة من مهاجمي

الرياض والذين ابدوا في اعداد الفرص السهلة التي سعت لهم فقد

تجهوا في شن الهجمات الرتيبة الخاطفة على مرعى النصر ولكنهم

اجفوا في ترجمتها الى اهداف وكثفوا في نفس الوقت حقيقة دفاع

النصر فلا يزال اقل خطورة الفريق انتاجا وفعالية ورغم فوز النصر

الكبير الا انه لم يقدم عرضاً في مستوى مباراته امام الهلال ..

الهدف .. حلوة بشكل

فدقا الخشب .. فقد انقضت شهية المهلحين هذا الاسبوع وارتفع

معدل الاهداف لاول مرة منذ بداية الموسم ويبدو ان فعالية المهلحين

مرتبة بارتفاع حرارة الدوري وبخوله مرحلة الحسم فالهدف اخصى

عزيزاً ..

تجم واعد لا تنسوه

رغم تدوير نتائج فريق الرياض الا انه يضم بين صفوفه بعض

اللاعبين الذين يتنظم مستقبل واعد ولعل الذين شاهدوا مباراة

النصر والرياض الاخيرة لاحظوا وتبعوا ديناميو الوسط محمد المطلق

فقد كان كلة نشاطاً دائية وشغلة حماس متوهجة غلا الكلب طولا

وعرضاً ولعب دوراً فعالاً في رسم هجمات فريقه وساندتها .. احفظوا

هذا الاسم جيداً .. محمد المطلق فهو نجم واعد يتنظم مستقبل

مشرق ..

عاد فريق الوحدة الى مكة المكرمة بخسارة مريرة فقد هبط من

كرسي الصدارة الى المركز الرابع عاد بعد ان فقد ثقتين ثمينتين كان

ان يفشل احداهما في اللحظة الاخيرة لو لا كرة سامبو التي اخطأت

طريقها الى مرمى مبارك الدوسري ..

وهكذا تلقى فرسان مكة المكرمة الهزيمة الثانية في شوارع (المني

دوري) ليصل جمهرها بالهجن .. فقد اكدت خسارته الاخيرة امام

الاتحاد ان الفريق لا يستطيع الفوز خارج ارضه بديل للنتائج

الايجابية التي حققها في المباريات السابقة ولكن هذا ليس مبرراً لان

يتوشع بعض الوداديين برداء التشاؤم فالمسيرة امام الاتحاد او

غيره من الفرق يجب ان لا تؤثر ابداً على الروح المعنوية العالية للاعبين

الفريق الاحمر اولاً .. وعلى جماهيرهم المخلصه الوفاء ثانياً .. يجب ان

لا يغيب عن اذهان الوداديين لحظة واحدة ان فريقهم لا يزال في

مرحلة الاعداد والبناء وفوزه في المباريات السابقة وثقله وتطوره

لا يعني انه لا يهزم .. وحسب الفريق الاحمر ان التكوين بنتيجة آية

مباراة يلعبها لا يمكن توقمها سلفاً كما كان يحدث سابقاً وهذا في حد

ذاته انجاز طيب .. مطالب من الوداديين مزيداً من الانفتاح حول

الفريق ومدريه ابو رجيلة مهما حدث ومهما كانت النتائج فللفريق دخل

مداره الصحيح بعد سنوات الفشل والاحباط واليأس وهذا مؤشر يدعو

للتفاؤل ويوشع بالخبر فاصبروا وصابروا ..

عالم الرياضة

اسبوع ساخن جداً

الأهلي في مواجهة النصر والاتحاد يقابل الهلال



طلحة الامل

النمو التالي :
● الكوكب * الصفا في الخامسة من مساء
والربع من مساء اليم على صالة بريدة
ويحكما المساعد .. وحيد ..
● الخويلعي يقابل هجر في السادس
والنصف من مساء الد على صالة رعاية
الشباب بالخبر ويحكما الهيف
والصويحي ..
● الكوكب * الصفا في الخامسة من مساء
والربع من مساء اليم على صالة بريدة
ويحكما المساعد .. وحيد ..
● الخويلعي يقابل هجر في السادس
والنصف من مساء الد على صالة رعاية
الشباب بالخبر ويحكما الهيف
والصويحي ..



طلحة الاتحاد

لتقديم مباراة كبيرة الاسبوع الماضي امام
الاتحاد .. ويحكم المباراة وليد .. راشد ..
● في الدمام وعلى صالة رعاية الشباب
يلتقي من بعد عصر اليم فريقا الاتحاد
والشباب .. الاتفاق كسب لقائه الاسبوع
هذا اللقاء نظراً لستواه المتطور هذا
الموسم ..
● ويحكم المباراة .. المقدر .. الدلال ..
● اما مباريات الدرجة الأولى فستكون على
خمس الشرف لقاءه الماضي امام الامل وطل

كتب محمد المهبي

ضمن مباريات الاسبوع السادس للدوري الممتاز لكرة الطائرة تقام اليوم ثلاث مباريات وهذا يرى اللقاء الرابع وتعتبر مباريات هذا الاسبوع اقوى اللقاءات فليوم يلتقي الامل المتصدر مع النصر وغدا يلتقي الاتحاد المتسوي مع الامل في عدد النقاط والمركز الاول مع الهلال لذلك نلاحظ ان هاتين المباريتين هما اهم لقاءات هذا الاسبوع ..

وقد كانت نتائج الاسبوع الماضي على النحو التالي :
● فال امل على الشرق ٣/٢ وصفر والاتحاد
على المحيط ٣/٢ صفر والهلال على النصر
١/٢ والاتحاد على الشرق ٢/٣ والرياض
على الشباب ١/٢ ..
● الامل والنصر :
● ويلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب
بالدرعية في الخامسة والربع من عصر اليم
.. الامل يمثل الصدارة ويتنافس الاتحاد
على المركز الاول وقد كسب الامل لقائه
الاسبوع الماضي امام الشرق ٣/٢ صفر في حين
كسب الشباب لقائه مع الهلال بفارق
اثناس مقابل شوط واحد وبذلك تأسر
النصر بعد ان كان متساوياً مع الامل
والالاتحاد في عدد النقاط واصبح يحتل
المركز الثالث .. ولقاء اليوم يحاول فيه
النصر تعويض خسارته الماضية عن طريق
كسب لقاء اليوم ليسبب الامل معه الى
المركز الثاني ويتساوى معه في عدد النقاط
منتظراً نتيجة الاتحاد ويبدو ان هذه الطريقة
ان يستطيع النصر ان يتنافس في البطولة ..
اما الامل والذي لم يفز حتى الان بل
وانه انتهى جميع مبارياته بثلاثة اشواط
مقابل لاشي يحاول اليوم كسب هذا اللقاء
الفصل بينهما وفيما لو فاز الامل اليوم
فانه سيعد النصر عن المنافسة وسيحتاج
اكبر عملية في طريق تحقيق البطولة .. يضم
الفريقان نخبة من نجوم الكرة الطائرة فلي
الامل نجد ناصر فرج ومحمد احمد قاسم
وخالد فلاح وعبد الله ياسي وابني كثر وفي
النصر يبرز ابودهم والقنذلي واحمد غانم
.. والامل هو المرشح لكسب اللقاء .. يحكم
● الهلال والاتحاد :
● ويلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب
بالدرعية في السادسة والنصف من مساء
الغد .. الاتحاد يدخل هذا اللقاء وهو
يتساوى مع الامل في المركز الاول وقد
كسب الاتحاد لقاء الاسبوع الماضي امام
المحيط بثلاثة اشواط مقابل لا شيء في حين
يدخل الهلال هذا اللقاء وهو يحتل المركز
الرابع متساوياً مع النصر في عدد النقاط
والاشواط وقد كسب الهلال لقاء الاسبوع
الماضي امام النصر مناسلة التقليدي بثلاثة
اشواط مقابل شوط واحد واليم يسعى
للهلال الى ابعاد الاتحاد عن الصدارة كما
فعل مع النصر حتى يجدها في المنافسة
على الصدارة .. والاتحاد على الرغم من
كسبه ليسم لقائه حتى الاسبوع الماضي
الا انه لم يواجه حتى الان فريقاً قوياً وهذا
اول اختبار حقيقي للاتحاد في حين
استطاع الهلال كسب النصر .. ويضم
الفريقان مجموعة من اللاعبين الممتازين
ففي الاتحاد نجد جمال وحسن عسيري

تألق الفرسان .. واخضفت فرقة الرعب .. وتراجع العميد



يوسف هواتون



طلح بن منصور

هل يلعب الاتحاديون هلال بن منصور يوم افتتاح ملعبهم الجديد

لجمال محمد بطل الدم .. ولم يلم المكتب
عند هذا الحد فقط .. وانما اعتبر ليه
(لخر صيحة) .. مما زاد ذلك في ثقله ..
ووصفه بذلك اللبس (بلو البانر) ولكن
بدون كلمة كابتين على حد قوله .. رغم ان
المكتب لا يعرف حقيقة على حسب
ما ذكره .. فنحن هنا نقول لو عرفت جمال
على حقيقة لا اتهمته بذلك الاستعدادات غير
المهنية .. فليس جمال محمد قبل كل شيء
اسلامي صحيح يدل على التمسك بالشرعية

ان الفارق كبير جدا لان جمال محمد رجل
مسلم وكفى .. يكس (او البانر) ذلك
الانسان الذي يملك من الهستيا ما لم
توجد في اي رجل مسلم يتحل بالاخلاق
الاسلامية .. ومعرفة فهذا مجرد تصحيح
مقتصر لا كتب ونسب لجمال محمد لاجب



زيد حماد الغريبي

المنتخب .. بما ليس فيه ..
● ملعب الاتحاد .. سيكون اجازاً بعد
ايام قليلة .. فلي سيطر عليه قبل ان
دوري) ليصل جمهرها بالهجن .. فقد اكدت خسارته الاخيرة امام
الاتحاد ان الفريق لا يستطيع الفوز خارج ارضه بديل للنتائج
الايجابية التي حققها في المباريات السابقة ولكن هذا ليس مبرراً لان
يتوشع بعض الوداديين برداء التشاؤم فالمسيرة امام الاتحاد او
غيره من الفرق يجب ان لا تؤثر ابداً على الروح المعنوية العالية للاعبين
الفريق الاحمر اولاً .. وعلى جماهيرهم المخلصه الوفاء ثانياً .. يجب ان
لا يغيب عن اذهان الوداديين لحظة واحدة ان فريقهم لا يزال في
مرحلة الاعداد والبناء وفوزه في المباريات السابقة وثقله وتطوره
لا يعني انه لا يهزم .. وحسب الفريق الاحمر ان التكوين بنتيجة آية
مباراة يلعبها لا يمكن توقمها سلفاً كما كان يحدث سابقاً وهذا في حد
ذاته انجاز طيب .. مطالب من الوداديين مزيداً من الانفتاح حول
الفريق ومدريه ابو رجيلة مهما حدث ومهما كانت النتائج فللفريق دخل
مداره الصحيح بعد سنوات الفشل والاحباط واليأس وهذا مؤشر يدعو
للتفاؤل ويوشع بالخبر فاصبروا وصابروا ..

المنتخب .. بما ليس فيه ..
● ملعب الاتحاد .. سيكون اجازاً بعد
ايام قليلة .. فلي سيطر عليه قبل ان
دوري) ليصل جمهرها بالهجن .. فقد اكدت خسارته الاخيرة امام
الاتحاد ان الفريق لا يستطيع الفوز خارج ارضه بديل للنتائج
الايجابية التي حققها في المباريات السابقة ولكن هذا ليس مبرراً لان
يتوشع بعض الوداديين برداء التشاؤم فالمسيرة امام الاتحاد او
غيره من الفرق يجب ان لا تؤثر ابداً على الروح المعنوية العالية للاعبين
الفريق الاحمر اولاً .. وعلى جماهيرهم المخلصه الوفاء ثانياً .. يجب ان
لا يغيب عن اذهان الوداديين لحظة واحدة ان فريقهم لا يزال في
مرحلة الاعداد والبناء وفوزه في المباريات السابقة وثقله وتطوره
لا يعني انه لا يهزم .. وحسب الفريق الاحمر ان التكوين بنتيجة آية
مباراة يلعبها لا يمكن توقمها سلفاً كما كان يحدث سابقاً وهذا في حد
ذاته انجاز طيب .. مطالب من الوداديين مزيداً من الانفتاح حول
الفريق ومدريه ابو رجيلة مهما حدث ومهما كانت النتائج فللفريق دخل
مداره الصحيح بعد سنوات الفشل والاحباط واليأس وهذا مؤشر يدعو
للتفاؤل ويوشع بالخبر فاصبروا وصابروا ..

المنتخب .. بما ليس فيه ..
● ملعب الاتحاد .. سيكون اجازاً بعد
ايام قليلة .. فلي سيطر عليه قبل ان
دوري) ليصل جمهرها بالهجن .. فقد اكدت خسارته الاخيرة امام
الاتحاد ان الفريق لا يستطيع الفوز خارج ارضه بديل للنتائج
الايجابية التي حققها في المباريات السابقة ولكن هذا ليس مبرراً لان
يتوشع بعض الوداديين برداء التشاؤم فالمسيرة امام الاتحاد او
غيره من الفرق يجب ان لا تؤثر ابداً على الروح المعنوية العالية للاعبين
الفريق الاحمر اولاً .. وعلى جماهيرهم المخلصه الوفاء ثانياً .. يجب ان
لا يغيب عن اذهان الوداديين لحظة واحدة ان فريقهم لا يزال في
مرحلة الاعداد والبناء وفوزه في المباريات السابقة وثقله وتطوره
لا يعني انه لا يهزم .. وحسب الفريق الاحمر ان التكوين بنتيجة آية
مباراة يلعبها لا يمكن توقمها سلفاً كما كان يحدث سابقاً وهذا في حد
ذاته انجاز طيب .. مطالب من الوداديين مزيداً من الانفتاح حول
الفريق ومدريه ابو رجيلة مهما حدث ومهما كانت النتائج فللفريق دخل
مداره الصحيح بعد سنوات الفشل والاحباط واليأس وهذا مؤشر يدعو
للتفاؤل ويوشع بالخبر فاصبروا وصابروا ..

المنتخب .. بما ليس فيه ..
● ملعب الاتحاد .. سيكون اجازاً بعد
ايام قليلة .. فلي سيطر عليه قبل ان
دوري) ليصل جمهرها بالهجن .. فقد اكدت خسارته الاخيرة امام
الاتحاد ان الفريق لا يستطيع الفوز خارج ارضه بديل للنتائج
الايجابية التي حققها في المباريات السابقة ولكن هذا ليس مبرراً لان
يتوشع بعض الوداديين برداء التشاؤم فالمسيرة امام الاتحاد او
غيره من الفرق يجب ان لا تؤثر ابداً على الروح المعنوية العالية للاعبين
الفريق الاحمر اولاً .. وعلى جماهيرهم المخلصه الوفاء ثانياً .. يجب ان
لا يغيب عن اذهان الوداديين لحظة واحدة ان فريقهم لا يزال في
مرحلة الاعداد والبناء وفوزه في المباريات السابقة وثقله وتطوره
لا يعني انه لا يهزم .. وحسب الفريق الاحمر ان التكوين بنتيجة آية
مباراة يلعبها لا يمكن توقمها سلفاً كما كان يحدث سابقاً وهذا في حد
ذاته انجاز طيب .. مطالب من الوداديين مزيداً من الانفتاح حول
الفريق ومدريه ابو رجيلة مهما حدث ومهما كانت النتائج فللفريق دخل
مداره الصحيح بعد سنوات الفشل والاحباط واليأس وهذا مؤشر يدعو
للتفاؤل ويوشع بالخبر فاصبروا وصابروا ..

المنتخب .. بما ليس فيه ..
● ملعب الاتحاد .. سيكون اجازاً بعد
ايام قليلة .. فلي سيطر عليه قبل ان
دوري) ليصل جمهرها بالهجن .. فقد اكدت خسارته الاخيرة امام
الاتحاد ان الفريق لا يستطيع الفوز خارج ارضه بديل للنتائج
الايجابية التي حققها في المباريات السابقة ولكن هذا ليس مبرراً لان
يتوشع بعض الوداديين برداء التشاؤم فالمسيرة امام الاتحاد او
غيره من الفرق يجب ان لا تؤثر ابداً على الروح المعنوية العالية للاعبين
الفريق الاحمر اولاً .. وعلى جماهيرهم المخلصه الوفاء ثانياً .. يجب ان
لا يغيب عن اذهان الوداديين لحظة واحدة ان فريقهم لا يزال في
مرحلة الاعداد والبناء وفوزه في المباريات السابقة وثقله وتطوره
لا يعني انه لا يهزم .. وحسب الفريق الاحمر ان التكوين بنتيجة آية
مباراة يلعبها لا يمكن توقمها سلفاً كما كان يحدث سابقاً وهذا في حد
ذاته انجاز طيب .. مطالب من الوداديين مزيداً من الانفتاح حول
الفريق ومدريه ابو رجيلة مهما حدث ومهما كانت النتائج فللفريق دخل
مداره الصحيح بعد سنوات الفشل والاحباط واليأس وهذا مؤشر يدعو
للتفاؤل ويوشع بالخبر فاصبروا وصابروا ..

المنتخب .. بما ليس فيه ..
● ملعب الاتحاد .. سيكون اجازاً بعد
ايام قليلة .. فلي سيطر عليه قبل ان
دوري) ليصل جمهرها بالهجن .. فقد اكدت خسارته الاخيرة امام
الاتحاد ان الفريق لا يستطيع الفوز خارج ارضه بديل للنتائج
الايجابية التي حققها في المباريات السابقة ولكن هذا ليس مبرراً لان
يتوشع بعض الوداديين برداء التشاؤم فالمسيرة امام الاتحاد او
غيره من الفرق يجب ان لا تؤثر ابداً على الروح المعنوية العالية للاعبين
الفريق الاحمر اولاً .. وعلى جماهيرهم المخلصه الوفاء ثانياً .. يجب ان
لا يغيب عن اذهان الوداديين لحظة واحدة ان فريقهم لا يزال في
مرحلة الاعداد والبناء وفوزه في المباريات السابقة وثقله وتطوره
لا يعني انه لا يهزم .. وحسب الفريق الاحمر ان التكوين بنتيجة آية
مباراة يلعبها لا يمكن توقمها سلفاً كما كان يحدث سابقاً وهذا في حد
ذاته انجاز طيب .. مطالب من الوداديين مزيداً من الانفتاح حول
الفريق ومدريه ابو رجيلة مهما حدث ومهما كانت النتائج فللفريق دخل
مداره الصحيح بعد سنوات الفشل والاحباط واليأس وهذا مؤشر يدعو
للتفاؤل ويوشع بالخبر فاصبروا وصابروا ..

المنتخب .. بما ليس فيه ..
● ملعب الاتحاد .. سيكون اجازاً بعد
ايام قليلة .. فلي سيطر عليه قبل ان
دوري) ليصل جمهرها بالهجن .. فقد اكدت خسارته الاخيرة امام
الاتحاد ان الفريق لا يستطيع الفوز خارج ارضه بديل للنتائج
الايجابية التي حققها في المباريات السابقة ولكن هذا ليس مبرراً لان
يتوشع بعض الوداديين برداء التشاؤم فالمسيرة امام الاتحاد او
غيره من الفرق يجب ان لا تؤثر ابداً على الروح المعنوية العالية للاعبين
الفريق الاحمر اولاً .. وعلى جماهيرهم المخلصه الوفاء ثانياً .. يجب ان
لا يغيب عن اذهان الوداديين لحظة واحدة ان فريقهم لا يزال في
مرحلة الاعداد والبناء وفوزه في المباريات السابقة وثقله وتطوره
لا يعني انه لا يهزم .. وحسب الفريق الاحمر ان التكوين بنتيجة آية
مباراة يلعبها لا يمكن توقمها سلفاً كما كان يحدث سابقاً وهذا في حد
ذاته انجاز طيب .. مطالب من الوداديين مزيداً من الانفتاح حول
الفريق ومدريه ابو رجيلة مهما حدث ومهما كانت النتائج فللفريق دخل
مداره الصحيح بعد سنوات الفشل والاحباط واليأس وهذا مؤشر يدعو
للتفاؤل ويوشع بالخبر فاصبروا وصابروا ..

المنتخب .. بما ليس فيه ..
● ملعب الاتحاد .. سيكون اجازاً بعد
ايام قليلة .. فلي سيطر عليه قبل ان
دوري) ليصل جمهرها بالهجن .. فقد اكدت خسارته الاخيرة امام
الاتحاد ان الفريق لا يستطيع الفوز خارج ارضه بديل للنتائج
الايجابية التي حققها في المباريات السابقة ولكن هذا ليس مبرراً لان
يتوشع بعض الوداديين برداء التشاؤم فالمسيرة امام الاتحاد او
غيره من الفرق يجب ان لا تؤثر ابداً على الروح المعنوية العالية للاعبين
الفريق الاحمر اولاً .. وعلى جماهيرهم المخلصه الوفاء ثانياً .. يجب ان
لا يغيب عن اذهان الوداديين لحظة واحدة ان فريقهم لا يزال في
مرحلة الاعداد والبناء وفوزه في المباريات السابقة وثقله وتطوره
لا يعني انه لا يهزم .. وحسب الفريق الاحمر ان التكوين بنتيجة آية
مباراة يلعبها لا يمكن توقمها سلفاً كما كان يحدث سابقاً وهذا في حد
ذاته انجاز طيب .. مطالب من الوداديين مزيداً من الانفتاح حول
الفريق ومدريه ابو رجيلة مهما حدث ومهما كانت النتائج فللفريق دخل
مداره الصحيح بعد سنوات الفشل والاحباط واليأس وهذا مؤشر يدعو
للتفاؤل ويوشع بالخبر فاصبروا وصابروا ..

المنتخب .. بما ليس فيه ..
● ملعب الاتحاد .. سيكون اجازاً بعد
ايام قليلة .. فلي سيطر عليه قبل ان
دوري) ليصل جمهرها بالهجن .. فقد اكدت خسارته الاخيرة امام
الاتحاد ان الفريق لا يستطيع الفوز خارج ارضه بديل للنتائج
الايجابية التي حققها في المباريات السابقة ولكن هذا ليس مبرراً لان
يتوشع بعض الوداديين برداء التشاؤم فالمسيرة امام الاتحاد او
غيره من الفرق يجب ان لا تؤثر ابداً على الروح المعنوية العالية للاعبين
الفريق الاحمر اولاً .. وعلى جماهيرهم المخلصه الوفاء ثانياً .. يجب ان
لا يغيب عن اذهان الوداديين لحظة واحدة ان فريقهم لا يزال في
مرحلة الاعداد والبناء وفوزه في المباريات السابقة وثقله وتطوره
لا يعني انه لا يهزم .. وحسب الفريق الاحمر ان التكوين بنتيجة آية
مباراة يلعبها لا يمكن توقمها سلفاً كما كان يحدث سابقاً وهذا في حد
ذاته انجاز طيب .. مطالب من الوداديين مزيداً من الانفتاح حول
الفريق ومدريه ابو رجيلة مهما حدث ومهما كانت النتائج فللفريق دخل
مداره الصحيح بعد سنوات الفشل والاحباط واليأس وهذا مؤشر يدعو
للتفاؤل ويوشع بالخبر فاصبروا وصابروا ..

المنتخب .. بما ليس فيه ..
● ملعب الاتحاد .. سيكون اجازاً بعد
ايام قليلة .. فلي سيطر عليه قبل ان
دوري) ليصل جمهرها بالهجن .. فقد اكدت خسارته الاخيرة امام
الاتحاد ان الفريق لا يستطيع الفوز خارج ارضه بديل للنتائج
الايجابية التي حققها في المباريات السابقة ولكن هذا ليس مبرراً لان
يتوشع بعض الوداديين برداء التشاؤم فالمسيرة امام الاتحاد او
غيره من الفرق يجب ان لا تؤثر ابداً على الروح المعنوية العالية للاعبين
الفريق الاحمر اولاً .. وعلى جماهيرهم المخلصه الوفاء ثانياً .. يجب ان
لا يغيب عن اذهان الوداديين لحظة واحدة ان فريقهم لا يزال في
مرحلة الاعداد والبناء وفوزه في المباريات السابقة وثقله وتطوره
لا يعني انه لا يهزم .. وحسب الفريق الاحمر ان التكوين بنتيجة آية
مباراة يلعبها لا يمكن توقمها سلفاً كما كان يحدث سابقاً وهذا في حد
ذاته انجاز طيب .. مطالب من الوداديين مزيداً من الانفتاح حول
الفريق ومدريه ابو رجيلة مهما حدث ومهما كانت النتائج فللفريق دخل
مداره الصحيح بعد سنوات الفشل والاحباط واليأس وهذا مؤشر يدعو
للتفاؤل ويوشع بالخبر فاصبروا وصابروا ..

المنتخب .. بما ليس فيه ..
● ملعب الاتحاد .. سيكون اجازاً بعد
ايام قليلة .. فلي سيطر عليه قبل ان
دوري) ليصل جمهرها بالهجن .. فقد اكدت خسارته الاخيرة امام
الاتحاد ان الفريق لا يستطيع الفوز خارج ارضه بديل للنتائج
الايجابية التي حققها في المباريات السابقة ولكن هذا ليس مبرراً لان
يتوشع بعض الوداديين برداء التشاؤم فالمسيرة امام الاتحاد او
غيره من الفرق يجب ان لا تؤثر ابداً على الروح المعنوية العالية للاعبين
الفريق الاحمر اولاً .. وعلى جماهيرهم المخلصه الوفاء ثانياً .. يجب ان
لا يغيب عن اذهان الوداديين لحظة واحدة ان فريقهم لا يزال في
مرحلة الاعداد والبناء وفوزه في المباريات السابقة وثقله وتطوره
لا يعني انه لا يهزم .. وحسب الفريق الاحمر ان التكوين بنتيجة آية
مباراة يلعبها لا يمكن توقمها سلفاً كما كان يحدث سابقاً وهذا في حد
ذاته انجاز طيب .. مطالب من الوداديين مزيداً من الانفتاح حول
الفريق ومدريه ابو رجيلة مهما حدث ومهما كانت النتائج فللفريق دخل
مداره الصحيح بعد سنوات الفشل والاحباط واليأس وهذا مؤشر يدعو
للتفاؤل ويوشع بالخبر فاصبروا وصابروا ..

المنتخب .. بما ليس فيه ..
● ملعب الاتحاد .. سيكون اجازاً بعد
ايام قليلة .. فلي سيطر عليه قبل ان
دوري) ليصل جمهرها بالهجن .. فقد اكدت خسارته الاخيرة امام
الاتحاد ان الفريق لا يستطيع الفوز خارج ارضه بديل للنتائج
الايجابية التي حققها في المباريات السابقة ولكن هذا ليس مبرراً لان
يتوشع بعض الوداديين برداء التشاؤم فالمسيرة امام الاتحاد او
غيره من الفرق يجب ان لا تؤثر ابداً على الروح المعنوية العالية للاعبين
الفريق الاحمر اولاً .. وعلى جماهيرهم المخلصه الوفاء ثانياً .. يجب ان
لا يغيب عن اذهان الوداديين لحظة واحدة ان فريقهم لا يزال في
مرحلة الاعداد والبناء وفوزه في المباريات السابقة وثقله وتطوره
لا يعني انه لا يهزم .. وحسب الفريق الاحمر ان التكوين بنتيجة آية
مباراة يلعبها لا يمكن توقمها سلفاً كما كان يحدث سابقاً وهذا في حد
ذاته انجاز طيب .. مطالب من الوداديين مزيداً من الانفتاح حول
الفريق ومدريه ابو رجيلة مهما حدث ومهما كانت النتائج فللفريق دخل
مداره الصحيح بعد سنوات الفشل والاحباط واليأس وهذا مؤشر يدعو
للتفاؤل ويوشع بالخبر فاصبروا وصابروا ..

المنتخب .. بما ليس فيه ..
● ملعب الاتحاد .. سيكون اجازاً بعد
ايام قليلة .. فلي سيطر عليه قبل ان
دوري) ليصل جمهرها بالهجن .. فقد اكدت خسارته الاخيرة امام
الاتحاد ان الفريق لا يستطيع الفوز خارج ارضه بديل للنتائج
الايجابية التي حققها في المباريات السابقة ولكن هذا ليس مبرراً لان
يتوشع بعض الوداديين برداء التشاؤم فالمسيرة امام الاتحاد او
غيره من الفرق يجب ان لا تؤثر ابداً على الروح المعنوية العالية للاعبين
الفريق الاحمر اولاً .. وعلى جماهيرهم المخلصه الوفاء ثانياً .. يجب ان
لا يغيب عن اذهان الوداديين لحظة واحدة ان فريقهم لا يزال في
مرحلة الاعداد والبناء وفوزه في المباريات السابقة وثقله وتطوره
لا يعني انه لا يهزم .. وحسب الفريق الاحمر ان التكوين بنتيجة آية
مباراة يلعبها لا يمكن توقمها سلفاً كما كان يحدث سابقاً وهذا في حد
ذاته انجاز طيب .. مطالب من الوداديين مزيداً من الانفتاح حول
الفريق ومدريه ابو رجيلة مهما حدث ومهما كانت النتائج فللفريق دخل
مداره الصحيح بعد سنوات الفشل والاحباط واليأس وهذا مؤشر يدعو
للتفاؤل ويوشع بالخبر فاصبروا وصابروا ..

المنتخب .. بما ليس فيه ..
● ملعب الاتحاد .. سيكون اجازاً بعد
ايام قليلة .. فلي سيطر عليه قبل ان
دوري) ليصل جمهرها بالهجن .. فقد اكدت خسارته الاخيرة امام
الاتحاد ان الفريق لا يستطيع الفوز خارج ارضه بديل للنتائج
الايجابية التي حققها في المباريات السابقة ولكن هذا ليس مبرراً لان
يتوشع بعض الوداديين برداء التشاؤم فالمسيرة امام الاتحاد او
غيره من الفرق يجب ان لا تؤثر ابداً على الروح المعنوية العالية للاعبين
الفريق الاحمر اولاً .. وعلى جماهيرهم المخلصه الوفاء ثانياً .. يجب ان
لا يغيب عن اذهان الوداديين لحظة واحدة ان فريقهم لا يزال في
مرحلة الاعداد والبناء وفوزه في المباريات السابقة وثقله وتطوره
لا يعني انه لا يهزم .. وحسب الفريق الاحمر ان التكوين بنتيجة آية
مباراة يلعبها لا يمكن توقمها سلفاً كما كان يحدث سابقاً وهذا في حد
ذاته انجاز طيب .. مطالب من الوداديين مزيداً من الانفتاح حول
الفريق ومدريه ابو رجيلة مهما حدث ومهما كانت النتائج فللفريق دخل
مداره الصحيح بعد سنوات الفشل والاحباط واليأس وهذا مؤشر يدعو
للتفاؤل ويوشع بالخبر فاصبروا وصابروا ..

المنتخب .. بما ليس فيه ..
● ملعب الاتحاد .. سيكون اجازاً بعد
ايام قليلة .. فلي سيطر عليه قبل ان
دوري) ليصل جمهرها بالهجن .. فقد اكدت خسارته الاخيرة امام
الاتحاد ان الفريق لا يستطيع الفوز خارج ارضه بديل للنتائج
الايجابية التي حققها في المباريات السابقة ولكن هذا ليس مبرراً لان
يتوشع بعض الوداديين برداء التشاؤم فالمسيرة امام الاتحاد او
غيره من الفرق يجب ان لا تؤثر ابداً على الروح المعنوية العالية للاعبين
الفريق الاحمر اولاً .. وعلى جماهيرهم المخلصه الوفاء ثانياً .. يجب ان
لا يغيب عن اذهان الوداديين لحظة واحدة ان فريقهم لا يزال في
مرحلة الاعداد والبناء وفوزه في المباريات السابقة وثقله وتطوره
لا يعني انه لا يهزم .. وحسب الفريق الاحمر ان التكوين بنتيجة آية
مباراة يلعبها لا يمكن توقمها سلفاً كما كان يحدث سابقاً وهذا في حد
ذاته انجاز طيب .. مطالب من الوداديين مزيداً من الانفتاح حول
الفريق ومدريه ابو رجيلة مهما حدث ومهما كانت النتائج فللفريق دخل
مداره الصحيح بعد سنوات الفشل والاحباط واليأس وهذا مؤشر يدعو
للتفاؤل ويوشع بالخبر فاصبروا وصابروا ..

المنتخب .. بما ليس فيه ..
● ملعب الاتحاد .. سيكون اجازاً بعد
ايام قليلة .. فلي سيطر عليه قبل ان
دوري) ليصل جمهرها بالهجن .. فقد اكدت خسارته الاخيرة امام
الاتحاد ان الفريق لا يستطيع الفوز خارج ارضه بديل للنتائج
الايجابية التي حققها في المباريات السابقة ولكن هذا ليس مبرراً لان
يتوشع بعض الوداديين برداء التشاؤم فالمسيرة امام الاتحاد او
غيره من الفرق يجب ان لا تؤثر ابداً على الروح المعنوية العالية للاعبين
الفريق الاحمر اولاً .. وعلى جماهيرهم المخلصه الوفاء ثانياً .. يجب ان
لا يغيب عن اذهان الوداديين لحظة واحدة ان فريقهم لا يزال في
مرحلة الاعداد والبناء وفوزه في المباريات السابقة وثقله وتطوره
لا يعني انه لا يهزم .. وحسب الفريق الاحمر ان التكوين بنتيجة آية
مباراة يلعبها لا يمكن توقمها سلفاً كما كان يحدث سابقاً وهذا في حد
ذ

اشتد أوار المنافسة النصر والهلال

ماجد عبدالله.. الرياء

وعبد الجواد.. سجل أعلى الأهداف

كتب أحمد ماهر / انتقلت مباريات الاسبوع الأول من الدور الثاني للدوري الممتاز ولم يرحل لنا أية مفاجآت .. وجاءت النتائج كما توقعنا ولم تكن توقعاتنا من منطق التخمين أو الرجم بالغيب ولكن باستقراء ما حدث في مباريات الدور الثاني من جهة والوقوف على مستويات الفرق وإدراكها من جهة أخرى ..



ماجد عبدالله هدف الدوري حتى الآن



محمد عبد الجواد سجل أربع أهداف هذا الاسبوع



حمد بوحمد

تحت رعاية الشيخ فهد الاحمد الصباح - رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم - يقام عصر اليوم وعمل استاد محمد الحمد بنادي القاسية - مهرجان اعتزال نجم الكرة الكويتية السابق - حمد بوحمد - ويلتقي منتخب الكويت الوطني بمنتخب صام والدي وصل الكويت صباح أمس - الأربعاء - وأجرى تمريناً واحداً على ملعب كلفه وكان منتخب الكويت قد دخل معسراً اعدادي خاص لهذا اللقاء شارك فيه جميع اللاعبين الذين وقع عليهم اختيار مدرب الكويت المستر (البنون) ..

تذكر مباراة الاعتزال نقت منذ اسبوع وسنخصص ربع المباراة بالكامل للنجم حمد بوحمد كما تسبق مباراة الكويت ومصر - مباراة ترفيهية استعراضية بين فئتي ونجوم الكويت القدامى ..

لو كنت كنت

جيدة امام ابطال الخليج



عبد الجواد

الارتقاء في جيرة طلب النار

كتب - ابو محمد : تقام اليوم وغدا مباريات الاسبوع السابع من الدوري الممتاز لكرة القدم .. ومعنى دخول الاسبوع السابع هو انه لم يبق امام كل فريق الا ثلاث مباريات بعد ذلك تجعل اللاعبين يسعون بكل قوة للمحافظة على مراكزهم بالنسبة للمتقدمين ومحاولة التعويض بالنسبة للمتخلفين .. حيث لم يعد هناك وقت ولا فرصة للتأخير .. ولا تعلم ماذا سيحصل لنا هذا الاسبوع من أحداث ولكن علينا ان نلقي الضوء فقط على مبارياته .. وقد نستطيع من خلال ذلك معرفة ما ستكون عليه النتائج ..



فهد الوهيلي

والأهلي في الرياء بحث عن الفرج



اسماعيل الحكي



هشام عبد الحكي

منها في الرياض وواحدة بالمعلم .. وأقوى هذه المباريات بين الأهلي والرياض .. ويشارك للمعسرة الرياضيين على الفرق خلال الاسبوع الخمسة ورغم تعادل الفريقين في الدور الأول .. إلا اننا نترشح النصر للفوز بها فهو يلعب على أرضه وبين جماهيره وادى مجموعة كبيرة من اللاعبين الكبار في صفوفهم ماجد عبد الله وصبيح الجعيل وفهد البرهوي .. بينما نترشح الهلال للفوز بها فهو يلعب على أرضه وبين جماهيره وادى مجموعة كبيرة من اللاعبين الكبار في صفوفهم ماجد عبد الله وصبيح الجعيل وفهد البرهوي .. بينما نترشح الهلال للفوز بها فهو يلعب على أرضه وبين جماهيره وادى مجموعة كبيرة من اللاعبين الكبار في صفوفهم ماجد عبد الله وصبيح الجعيل وفهد البرهوي ..

المضي .. صرنا نحن نقول (ان التعادل قد يكون نتيجة لهذه المباراة) .. جده - تشهد اليوم أهم مباريات الاسبوع السابع حيث يلتقي (مارس الضعفاء) المعسرة .. وهناك فرق تراه بسهولة في هذه المباراة .. بينما التوقع الفني لصالح (الاتفاق) الا ان الجماهير الاحادية سيكون لها تأثير كبير .. ولطنا نذكر ان المباراة قد تمتد الى وقت متأخر من الليل ..

اليوم لهاوتون يرد على فورميكا !!

جده - مكتب الندوة اليوم سيحسم بوب هاوتون مدرب الاتحاد صراعه مع مدرب - الاتفاق - البورتوكال فورميكا والذي ظل منذ بداية الدوري يهاجم الاتحاد واسلوب لعبه الانجليزى ومن ضمن ما قاله فورميكا (الاتحاد يلعب كرة عشوائية تعتمد على الحساس فقط .. والتكتيك الفني للاتحاد سيء .. ويشيف للغاية) ولان بوب هاوتون يقرأ كلما ينشر في الصحف فقد اطلع على تصريحات فورميكا ورفض الرد عليه بنفس الاسلوب وقال .. الرد لن يكن الا في الملعب - اليوم - وسيصرف فورميكا من هو الفريق الذي يلعب كرة عشوائية تعتمد على الحساس لا الفن ..



بوب هاوتون



فورميكا

بطلوة المملكة لسيف المجازرة

الرياض - مكتب الندوة .. تميز الهلال بإداء معظم مبارياته على سلات بطولته الدوري هذا الموسم وعلى رأسها رئيس النادي سمو الأمير عبد الرحمن بن سعود الذي أوقف في تصريحاته للمصاحفة الرياضية بريد البوتقة فيكك الحظ ينسجم بدون تشنن بوجهة للتقنين .. منذ ان وقع نظري على لاعب الرياض سدوس ارتد ان الطرف وهو سرور بما يرى .. والحق انني في دوليت سرت كثيرا وأعجبت بما أرى من موهبة كروية لهذا اللاعب المزيج في تحركاته الذي يمكن ان نسمة احد نكبات ملاعب كرة القدم السعودية في المرافقة ولحلت الكفاء .. ولكن ظل (يفيقني) وأنا اتابعه في المباريات الدولية وهو يفرق في بكر اللعب وذلك كان واضحا في استناده بكرة وقلة اجماعه من التعاون مع غيره ولكن في المباريات الأخيرة جدا شاهدته بذلك من أسر .. وأنا .. ويتعلق من وراء .. التزجيب .. ويترك في خلفه الفزاز وبدمه التعب .. واضعا كل قراته وامتيازاته المهارية في خدمة الفريق .. فاعجبني منه ذلك ..

اجتماع لاتحاد كرة اليد

الرياض - السيد لطيف .. يعقد مجلس إدارة الاتحاد السعودي لكرة اليد يوم الاثنين القادم .. وذلك برئاسة نائب رئيس الاتحاد المقدم عبد الرحمن الفدا .. حيث تتم مناقشة جدول العمل .. أهمها استطلاع رأي الاتحاد السعودي من قبل الاتحاد الاسيوي حول إمكانية استضافة المملكة للبطولة الاسيوية للشباب تحت ١٧ سنة عام ١٩٨٦ م .. وكذلك الاستفسار بشأن موعد البطولة الاسيوية العاشرة المقرر اقامتها في سيول خلال الفترة من ٢١ الى ٢٨ سبتمبر ١٩٨٦ م ودعوة الاتحاد السعودي لحضور مطبوع اجتماعات اللجنة التنظيمية والجمعية العمومية يومي ٢٩ و ٣٠ سبتمبر القادم ..

اليوم تنطلق بطولة الغربية للقوى

جده - مكتب الندوة .. جمهور الوحدة قلق كثيرا اليوم على نتيجة مباراة فريقه مع الشباب فهو يخشى الخسارة الثالثة لتأخرها الكثير على خطوط الفريق في المنافسة ودخول مجموعة - ١ - التي تلعب على الاوار النهائية .. ويمتد خيله يقلقه .. ان الفريق لم يخسر أي مباراة على أرضه .. في حين خسر مبارياته السابقتين امام القاسية والاتفاق في الكمام .. وبما يزيد الموقف صعوبة خسارة الشباب نقطة شعبة امام الكركب فهو يبحث عن التوضيح ليقال قريبا من الاتفاق والاتحاد المتصدرين ..

سديس

البيان !!

وما تحتاج المسألة لآراء لاذقين
والاصراخ ولا لفتحة جبين ولا
ارسل اللهم زليمة متحلل .. ولا
مفرش .. هلاي ماهي اخلاق اهل
فكر وراي هلاي طباط
والزناشعة والجوش ..
والشاهد .. ترى الجهود الضخمة
والاعمال الطائلة متفانيا يعمي
بلحقنا قوامه ان شخشا مصلحا

١ - يتم تشغيل دائم للسيارات
والانتفاخ على على مدار السنة ..
وهذا التشغيل على عائد بحسب في
الوزار العام للشركة .
٢ - ستحدث فرص عمل
لاستيعاب ايدي عاملة سعودية .
٣ - تنشأ وظائف لملاها الكفاء
والجدير .
٤ - يجر حجم تحويل الاموال مما
يجعل الربح مضموما وبمعدل
قياسي .
٥ - تنوول الى تعرفه عملة
ومعولة . وكما يقول احد
الظفرات الهندسية "وهو
المطربى" .
وهى ذى راي وجهة نظر من
اجل تخفيض النفقات حتى لايشعر
الحاج باثنا تسخلة وانما جعله
كتشيف او اخرج بيت الله .

تجميل مدخل مكة المكرمة

العربية بالجامعة الاسلامية بالمدينة
المنوعة الدكتور محمد عبدالمنعم
العربي وذلك بصالة المحاضرات
بالنادي .
وتأتي هذه المحاضرة ضمن
نشاطات النادي الادبية والفكرية
للموسم الحالي .

انخفاض وارادات فرنسا البترولية

باريس / ذكرت نشرة الصناعة

والعشرين والزبابة والعشرين
عمرهما حصلتا مؤخرًا على ش
تدروهما في المدرسة الوطنية لت
علي: هي الخطوط الندية . وحضر
الاستقبال مجموعة من الخريجي
وقد أصبحت كل من الانسة ي
برنوي والسيدة امية سابع
الرباط من الآن طيارتين على الك
النادية مؤهلين لقيادة جميع الط
التجارية الموجودة في عالم
ووضعتا تحت تصرف شركة
الجوية الملكية المغربية ..

طوكيو - ابهرت شركة (طومسون) وبكرتزا كاشيما كورويشي اليابانية اتفاقا لتطوير جهاز التشغيل الاسطوانة الرقمية للصوت لطرحه على الجمهور في تلالن واسع .. واوضح تاكاشيما ان النموذج الاول من هذا الجهاز الذي سيتم ثوره حقيقيه في عالم الاكترونياء سيكون جاهزا في نهاية عام ١٩٩٦ وان الانتاج سيبدأ في مطلع عام ١٩٩٨ وتتبع الشركة اليابانية خط الان اجهزة تسجيل تعمل بالاشعة ويظهر بها ان انها ذات كفاءه كبيره .. وسوف يكون بإمكان مستخدمه الجهاز تسجيل الاسطوانات بالنفسه مع المدة المسجلة عليها ..

باساندينا (كاليفورنيا) - تمكن فريق من كاليفورنيا لأول مرة هذا العام من رؤية المذنب (هالي) بـ عيـن المجـمع المائي بالمحيط الجـوفـة من قـرب الـجـمـع (سان جبريـل) عـلـى بـعد ٥٠ شـمـال شـرق لـوس أنـجـلـس .. وتعد هذه المرة الأولى التي أمك فيها رؤية هذا المذنب بالمحيط الجوفـة ويوصف أحد الكليـنـيـن المذنب بـا بـدا كـمـيـة ضـوئـيـة بـنـفس قـطـر القـلـا ولكن بـيـر بـيـر .. من المـعـروف أن المذنب (هـالـي) يـقـتـرب من الأرض كل ٧٦ عـامـا عـن رـجـه التـقـريـب لـى مـرورـه فـي مـدايـر البـضـاوي حول الشـمس ..

الحماية التي يكفلها بند في قانون الإفلاس ينص على اغتائها من دفع ٤١ مليون دولارا من الدين حتى تعيد تنظيم نفسها ماليه تحت اشراف اداري قضائي ، ويمكن (وانا) دار نشر مكسيكية تصدر حوالى ٦٠ صحيفة في المكسيك بالإضافة الى مجموعة من متاجر الاثاث والادوات المنزلية وعدد من المؤسسات التجارية والصناعية في المكسيك .

وكلالة اليونانيتد برس

واشنطن - ذكر لويس نوجاليس رئيس مجلس ادارة وكالة (يونيكايد برس انترشيونال) شائعة وكالات الانباء الامريكانيه ان ادارة الوكالة ومظالمة العاملين بها ولجنة الدافنين الرئيسيين انقلعت الى التوصية ببيعها الى (ماريو فسكويث رانا) مالك شركة مجموعة صحف مالتيكو.

وتعد هذه المرة الأولى التي أمكن فيها رؤية هذا المذهب بالعين المجردة .. ويوسف أحد الفلكيين المذهب بأنه بدا كجسم ضوئية بنفس قطر القمر ولكن ليس بديريه .

من المعروف ان المذهب (هال) يقترن من الأرض كل ٧٦ عاما على وجه التقريب لدى مروره في مداره البعيدا عن حلل الشمس .

بوقس مخالفة الشروط المطلوب توافرها في مسكن الحجاج بكة الحزمة ومرا
ان تكون المسكن للعدة للايجار الموصى مطابقة للشروط الفنية والصمد
ضعلنا لراحة ضيوف بيت الله الحرام
وقد حضر الاجتماع ويكيل الامين
الاستاذ يحيى كزدي ويكيل الامين للشؤون
البلدية الاستاذ عبدالمكثب وعنا
المسؤولين في الامانة

دبى / اكاد مسؤول بشركة الامارات لتعبئة الغاز نجاح تجربة تسيير السيارات بواسطة الغاز كوقود بديل للبترول .

وقال المهندس حسين سلطان العوض المنتخب بالشركة انه امكن تحويل ١٢ سيارة للعمل بالغاز وأضاف ان هذه التجربة قد جرت بدون اي حوادث او نتائج سلبية وتوفر احتياجات الامن طبقا للمواصفات العالمية إضافة الى الرضايا العديدة ومنها انخفاض تكلفة الغاز الى البترول بنسبة ٢٠٪ وانخفاض نسبة التلوث الناتجة عن عدم السيارات العادية - يذكر ان وفدا من دولة البحرين قام مؤخرا بزيارة الشركة لدراسة التجربة من جميع جوانبها.

باليرمو (صقلية) — مثل اكبر افراد المافيا للمحاكمة لمسؤوليتهم في اكثر من ٩٠ جريمة قتل امام محكمة باليرمو بمقتضى امر قضائى استغرق

ملاقيين بـ ٤٨٠ .. وهناك ٣٥٠
بالإتاحة للجريمة المنظمة في تقرير
شأنية الإلأف و٦٦٣ صفحة أعده
الجهاز القضائي المناهض للمافيا في
البرازيل يراعى المستشار الوطني
كايونيتو ملحق بـ ١٦٠ ألف صفحة ..
وهناك ٣٠٠ أشخاص من المتهمين
معتقلين بينما ٢٠٠٠ محدة أقتهم
و١٢٠ أطلق سراحهم مؤقتا و١٢١
هارباً كما قرر القاضي المدول عن
ملاحقة ٣٢٤ منهت و١٢٨ اتهام
آخرين في عدد من الجنج ..
وتلقى القضاة الكبرى التي تنظر
في قضايا القتل الصومع على جرائمهم
والمافيا ومن بينها تهريب المخدرات
والفساد واكثر من ٩٠ تهريب قتل راح
ضحيته زعماء المافيا وبؤى القتلون

[illegible]

بات وأجندة الاشتراك ونشر الإعلانات الحكومية والأهلية

في جريدة المدينة

ثاني إدارة الجريدة عن طريق: ص.ب. ٢٢٤٠ مكة المكرمة

٥٤٠

مكة - ارا

الحظ المباشرة
اعداد: عواض حكواني
فقط القطار لفتح الباب

الإمرئكية / عيادته بن محسن الجمعان / يقول الطالب
في سؤاله :-
اتنى طلب ميتعت. وأريد أن أكمل نصف ديني
بالزواج ان شاء الله سؤال كيف يتم الاقتراض من بنك

التسليف وما هي شروطه ؟
 حملنا سؤال السائل الى الاستاذ عبدالرحمن احمد
 حبيب الله مدير بنك التسليف السعودي بمكة المكرمة عبر
 خط هاتفه فجاءه الجواب
 الخدمات التي يقدمها بنك - التسليف السعودي
 للمواطنين تتمثل في قروض لعدد من الاغراض ومنها
 قروض الزواج محل سؤال السائل - قرض الزواج قيمته
 (١٥) الف ريال والشروط للحصول على القرض لغرض
 الزواج هي :
 المتاح بالجنسية السعودية والدخل الشهري لا يزيد
 عن ثلاثة الاف ريال كلمة الدخل تشمل الراتب الاساسي
 واية بدلات .. وضمان اما شخصي او رهن عقار
 والانتظام في تسديد القسط الشهري المقرر من قبل
 البنك - الزواج من امرأة سعودية او من مواليد السعودية
 وتتمثل بشهادة ميلاد الزواج لاول مرة - وللمرة الثانية لمن
 توفيت زوجته الوحيدة السابقة واحضار عقد النكاح وان
 يكون تاريخ تقديم الطلب والحصول على حفيظة نفوس
 مستقلة - هذه هي شروط قرض الزواج -
 - شكرا للاستاذ / عبدالرحمن حبيب الله على هذه
 المعلومات

فريسي - صرح فرانسييس ايمان رئيس جمعية الاسلام والغرب، بان الجفينة ستعقد شوة في مقر اليونسكو بباريس اليوم - الخميس لمناقشة دور الاسلام والغرب في الامة نظالم الاقتصادي علي - جديد

ويشارك في الندوة اثنان من الغرب هما
 ريجين داي رئيس الوزراء الفرنسي السابق

أودال وثيس وزداء تركيا
وقد انشئت جمعية الاسلام والغرب
في باريس في فبراير ١٩٨٠ وهي واحدة من

٤٢ فرعا لاتحاد دولي بنفس الاسم
في جنيف في ٦ نوفمبر/ تشرين ثان عام
١٩٧٤. تتصل لوائح الجمعية على أن
الهدف منها هو تنمية التوافق سواء داخل
فريقا أو خارجا بين الحضارتين
الاسلامية والغربية في كلتا المجالات
يستتداه النشاط السياسي والاقتصادي أو
مجالات الربح.

**تطوير صواريخ
(حرب الكواكب)**

واشنطن - عكده البنتاغون لاية
اسم الى شركة (لوكهيد) الامريكية
تطوير الصواريخ المضادة للصواريخ

ويمارده الدفاع الاستراتيجي ان
ترسانات (سانتيفيل) في كاليفورنيا
تقوم بدراسة وبناء وإجراء التجارب
الخاصة بمشروع «إيريس»
للخصص لإعترض الرؤوس النووية
خارج النطاق الجوي
وأوضح المتحدث ان البرنامج
سيجرى قريبا في إجراء المفاوضات مع
شركة لوكهيد من أجل اعداد العقد
الذي يصرى لمدة خمس سنوات
التي ان المحدث من قبل يوثقست
يشان قيمة العقد وثمان احتمال
تعاون شركات أخرى مع شركة

٥٥٥-١٢٨٩ ٥٥٥-١٢٨٩ ٥٥٥-١٢٨٩ ٥٥٥-١٢٨٩
١٣٣٨ - ١٣٣٨ - ١٣٣٨ - ١٣٣٨